





Elysa López y Alejandra Jiménez trabajan a rajatabla con el montaje que amara, odió y re sabó de sí misma.

Las indómitas

Venganza, desolación y justicia son los temas de "Mujeres furibundas", montaje que reúne a célebres personajes femeninos y cuyas funciones se harán de living en living.

MARILENE BARRA

De las insuperadas y apabullantes reacciones de asientos que no callan el odio, la desolación o la sed de venganza habla "Mujeres furibundas", montaje con que Elysa López -actriz de teatro y televisiva- pretende reinventarse, definitivamente, en el quehacer actoral.

Y, para hacerlo, nada mejor que un espectáculo íntimo, cercano al llamado teatro-living o, más bien, a las tertulias familiares que incluyen la presentación de un artista.

"Nuestra idea es recuperar el teatro en la casa. Y no hablamos desde una postura ideológica sino desde una de salvación, para impedir que la televisión invada el concepto de vivir en familia", comenta Claudio López, arquitecto, padre de Elysa, autor y director de la obra.

De hecho, el estreno de "Mujeres furibundas" se realizará en la casa de la familia López, el próximo fin de semana. Después, su objetivo es que el montaje itinerare por otras residencias, previo contacto de los interesados con la productora.

Alejandra Jiménez, actriz y coproductora de estudios de Elysa López, fue la última en sumarse a esta aventura. Entonces el trio comenzó a dar forma escénica a una pieza que mezcla extractos de conocidos monólogos femeninos con la intervención de narradores encargados de presentar el contexto del autor y el personaje.

El resultado es un teatro despojado de artificios. Que se acomoda al espacio arquitectónico y sólo requiere algo de iluminación, dos sillas, un sofá y una vela para recrear diversas situaciones.

"Estamos solas con el texto, es un trabajo muy simple y honesto", dice Elysa López.

"Ha sido súper difícil trabajar la coreografía; saber cuándo te acercas al espectador para no terminar haciendo café concert", explica Alejandra Jiménez.

Ambas están muy sorprendidas con la aceptación del trabajo, ya que dicen proviene de una generación que "ha experimentado con la patineta, la danza y la música buscando una propuesta innovadora". Además, reconocen que la fuerza de

los personajes elegidos es tal, que terminan "ocho de diez ensayos llorando".

Julietta, la joven que sufre por la rivalidad entre Montecarlo y Capuletos, da inicio a la obra. Como respuesta a su candor y amor imposible aparece otro personaje shakespeariano: la sanguinaria lady Macbeth.

Luego entra en escena la mujer violada que clama justicia en "El mejor alcalde, el rey", clásico del repertorio de Lepe de Vega. Ella encarna la máxima furia del sexo femenino, traducida en la acusación del honor que la mancilló.

La representación concluye con una escena de "Leocadia", pieza del escritor francés Jean Anouilh que se considera una obra maestra del teatro contemporáneo.

Sin ninguna premeditación, los monólogos escogidos tienen relación con la situación chilena actual. Como comenta Claudio López: "Existe un lenguaje secreto que no he buscado como tal, pero que se ha dado. Los textos hablan de división, venganza y búsqueda de la verdad".

Las indómitas [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las indómitas [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile