



Editan video sobre la vida y obra del poeta muerto en 1981

La asfixia de Rodrigo Lira

Aunque sus textos irreverentes y poco convencionales son apenas conocidos, su figura y tragedia destacan en el firmamento de la poesía chilena contemporánea.

Rodrigo Lira

Con la edición del documental "Topología (en video) del pobre topo", surgen datos nuevos sobre Rodrigo Lira, una de las voces más originales en la poesía chilena contemporánea y cuya obra permanece todavía en penumbra. Todo lo que queda para el gran público es el amor íntimo de "poeta melancólico", producto de una existencia trágica y de su suicidio el 26 de diciembre de 1981, en el día de su cumpleaños número 32.

El video, dirigido por Hernán Dinamarca y editado por Lora, recopila imágenes que forman parte ya de un mito en la escena cultural nacional, como su actuación, poco antes de su muerte, en el programa "Culero más el amor", transmitido por televisión de Chile. Lira, un hombre sin más confusión, "Lira se veía de la televisión, pero él buscaba canales de difusión en un momento que era sofisticado y con muchas dificultades para editar", recuerda Roberto Morán, uno de los pocos amigos que tuvo Lira en vida y que a su muerte se multiplicaron.

Su aparición en la televisión fue un verdadero susto, opina Hernán Dinamarca, en el que voló varios dispendiosos y una aparición que rodeó las performances que Lira acostumbraba a desarrollar en el Pedagógico y en otros con-



tos culturales. Coronado por un sombrero de guerra japonés, antiguamente perteneciente a Violeta Parra, Lira declamó Orfeo con congruencia surrealista, decidido a trascender: "Mis negros postmodernos, con paños atados, no volverán al dulce amor hasta que una virgen dura y plena no los consue-

Pistas de vida

En el íntimo del documentalista, el video



Dibujo de Lira que adorna la portada de su libro poemático

ciado por Fundación Andes y Minsu. La Escondida cumple al deseo de Lira de ver su obra plasmada audiovisualmente. "El dejó muchas pistas de su obra: textos, fotografías, imágenes y cintas grabadas con sus declamaciones, como esperando que se armaran posteriormente", dice Dinamarca.

Tras pasar algunas crisis de ánimo profundas en su adolescencia, Lira fue diagnosticado clínicamente con esquizofrenia. Su madre recuerda en el documental que con la constatación de la patología, el muchacho se sintió "con las vendas para hacer cualquier cosa". Así, Lira comprendió un recorrido andrógino por carreras, trabajos, y pasiones, que redundaron en más problemas familiares y también en una tremenda erudición.

El escritor Enrique Lira sintetiza en el prólogo de "Proyecto de obra completa", única edición oficial póstuma de Lira, la definición que hacía el poeta de sus males: "Sus problemas de carácter eran el resultado de su frustración crítica sentimental".

La esquizofrenia, se ego superlativo y a la vez dolido por lo que crecía como incompreensión del medio literario tradicional y por sus complejas relaciones con las mujeres (en que se mezclaba la seducción con el capullo), se convirtieron en una cada vez más complicada relación con el medio. "Para Rodrigo, la enfermedad fue un obstáculo para la creación. Era un tipo muy inteligente que se retiraba más de la cuenta en el análisis de la realidad cotidiana", afirma Roberto Morán.

En los años que siguieron a 1978, Lira se lanzó de cabeza en una búsqueda obsesiva de un lenguaje poético a veces hilarante, a veces amargo, empujado a borbotones y que se expresaba convencionalmente en formas heredadas del happening, que sacaba a la poesía de su formato tradicional. Lira escribió que el texto de Lira es hiperliterario, "una parodia de la literatura, apostrofo a político a contrapelo. En el lenguaje de una quijada, el invento

La asfixia de Rodrigo Lira [artículo] Renato Castelli.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castelli, Renato

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La asfixia de Rodrigo Lira [artículo] Renato Castelli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile