



Anecdotalario

Mariano Latorre

Patria entre cordillera y mar...

● *Escritor con corazón de auténtico chileno, vio al país como un mundo singular, con ojos salidos del Maule, en medio de astilleros, flores y hombres singulares.*

Mariano Latorre Court nació el 4 de enero de 1866, muy cerca de aquí, en Cobquecura, donde los lobos retozan, pelean y se acarician a vista y paciencia de mirones incansables, que casi siempre intrusean hasta el grado de la impertinencia al extremo de no respetar el siempre excitante modo de vida de esos pequeños grandes colosos del mar chileno. No hay texto de estudios literarios en que no se califique a este escritor como padre del criollismo en nuestro país. Y parece una calificación exacta, porque si no hay aceptación para asignarle la paternidad de un movimiento literario tan importante en Chile, por lo menos habrá de reconocérsele su importancia de primer nivel. Pero ¿qué es el criollismo? Con el debido respeto a académicos, iniciados y policías literarios, he aquí un intento de definición. Se trata de una corriente o tendencia regionalista de Hispanoamérica. Chile, en nuestro caso, que afecta principalmente a la novela y al cuento. Sus características fundamentales son la crítica de las condiciones sociales, políticas y económicas en los respectivos países. Por lo general, el autor criollista muestra una actitud pesimista y militante que se refleja en la descripción casi científica de la lucha del ser humano contra las fuerzas hostiles de la naturaleza y contra la injusticia social. A veces, algunos de esos mismos estudiosos, han confundido este movimiento con la mera evocación campesina, lo que a todas luces constituye un error, en especial si se acepta la descripción del movimiento entrega más arriba.

Dentro de este contexto ha de juzgarse a Mariano Latorre, creador de una verdadera escuela literaria que, como tal, tuvo varios e importantes discípulos; pero también detractores, igualmente varios e importantes.

Profesor de literatura, primero en liceos (donde se pela el ajo para educar a los adolescentes) y luego académico de la antigua Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, publicó sus primeros cuentos en una revista de grato recuerdo en el periodismo chileno, Zig Zag.

Oriundo de Constitución, que él llama Maule, su trabajo inicial lo tituló "Cuentos del Maule". Aquí ya se nota su tendencia vital, la descripción casi obsesiva de la naturaleza chilena que deja en segundo plano a los personajes. Baste señalar un par de títulos de su creación para fundamentar su inclinación: "Cuna de Cóndores", de 1918, y "Chilenos del mar", de 1929.

Mariano Latorre realizó algo que después aplicó Benjamín Subercaseaux, cuando en "Chile o una loca geografía" éste dividió el país en zonas, con al objeto de caracterizar cada una, en un afán para demostrar la realidad social del país según las características del paisaje, el cordillero, el marítimo, del norte, del sur, de los centros urbanos. Otras de sus obras son las novelas "Zurzulita" y "Uly", el ensayo "La chilenidad de Daniel Riquelme" y la obra teatral "La sombra del caserón".

Cuando murió en Santiago, noviembre de 1965, más de una decena de oradores despidió sus restos en el Cementerio General. La elegía de Pablo Neruda, se nos aparece como modelo de afecto y reconocimiento. En parte, dijo Neruda:

"...Quiero dedicarle un vuelo de quetzales junto a agua, sus gritos agoreros y su plumaje blanco y negro levantándose de pronto como un silencio enlutado.

Voy a dedicarle una queja de pidenes y la mancha mojada, como sangre en el pecho, de todas las locas de Chile.

Voy a dedicarle una espuela de huaso, con el rocío matutino, de algún jinete que sale de viaje en la madrugada por las riveras del Maule y su fragancia.

...El amó las tierras y las aguas de Chile, las conquistó con paciencia, con sabiduría y con amor, las selló con sus palabras y con sus ojos azules.

...Los clásicos los produce la tierra, o, más bien, la alianza entre sus libros y la tierra, y tal vez hemos vivido junto a nuestro primer clásico, Mariano Latorre, sin estimar en lo que tendrá de permanente su fidelidad al mandato de la tierra. Los hombres olvidados, las herramientas y los pájaros, el lenguaje, y las fatigas, los animales y las fiestas, seguirán viviendo en la frescura de sus libros". (Alfredo Barría M.)



El sur, corrupción 17-X-99 p.6

584776

Patria entre cordillera y mar [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patria entre cordillera y mar [artículo] Alfredo Barría M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile