



Literatura

Desamparos afectivos

LOS QUE SOBRAN • PIA BARROS • ASTERION • 145 PÁGINAS

por Alvaro Bisama

Es interesante que una figura pública de la literatura feminista nacional como Pia Barros edite en tiradas pequeñas y con cierto perfil íntimo. Porque la Barros posee una presencia medial inusitada para una escritora. Puede hablar de cualquier tema en programas/debates, es una eterna invitada en el eterno tablón *Show de los Libros*, está recogida en cuanta antología se publica y sus talleres literarios ya son una institución. Desde esa perspectiva, cualquier editorial estaría feliz de tenerla en su fondo: la labor de difusión ya la ha hecho ella misma.

Pero contraria a esto, la Barros opta por ser una guerrera solitaria. Desarrachada, su escritura militante entra lo sexual y se alza como pancarta política. Pia Barros juega a una guerrilla literaria a veces efectiva, a veces efectiva. Habla de cómo ser mujer y escribir en el intento. Así, *Los que Sobran*, su última colección de cuentos, compila una buena muestra de sus motivos, tonos, adioses y desadientos.

Con el tema de la marginalidad (sexual, cultural, nacional) la Barros presenta en este libro una batería de 16 relatos distintos en calidad, donde los mejores momentos son cuando ella se olvida de los golpes de efecto y los finales sorpresa para dejar fluir a sus angustiados personajes. Aparecen, de esta forma, la crónica desesperada de una hija frente a su madre enferma (*Muertes*), un pedo de fondo

seducido y devastado por el amor a su persona (*Cuando se Espía la Carne*) y la torcida historia de amor entre un ex convicto y una mujer que le enviaba cartas (*Deudas Pendientes*). En todos ellos está el elemento fundamental que unifica al libro: el desamparo afectivo como una enfermedad terminal que parte por lo individual y termina por ser social o histórica. Por eso la narración más jugada -y lograda- es *Tras los Perros del Olvido*, el monólogo rubado de las horas finales de una Violeta Parra asediada por el desamor.

Salvo el innecesario *Despertares* (una caída de ciencia ficción apocalíptica a lo J.G. Ballard que no justifica su inclusión en el volumen), Pia Barros expone aquí sus armas literarias sin demasiado problema. La Pia Barros esencial es la que se olvida del tono de taller literario y simplemente narra, sabiendo que las buenas historias no necesitan maquillaje sino ser contadas.

Por eso su lenguaje brilla sobre todo en los microclimas eróticos, al referir la desolación carnal de sus heroínas y transformarlas en una radiografía certera de los temores de la vida privada de los lectores. Así, lo mejor de *Los que Sobran* es que no descorre rápidos velos -los secretos siguen ahí y en el seno todavía radica una pizca de horror y violencia- sino que borda sobre ellos el encaje triste de quién intuye que para quitarlos, primero hay que exponerlos. ☐



“Su lenguaje brilla sobre todo en los microclimas eróticos, al referir la desolación carnal de sus heroínas y transformarlas en una radiografía certera de los temores de la vida privada de los lectores”

Desamparos afectivos [entrevista] [artículo] : Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desamparos afectivos [entrevista] [artículo] : Alvaro Bisama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile