



600 ESO

COMENTARIO DE TEATRO

Leopoldo Pulgar

El Payaso y la Virgen, un diálogo irreverente

El estudio y la investigación son los soportes para que florezca la imaginación y la gracia en *El Payaso y la Virgen*. Un montaje que crea un ambiente de respetuosa irreverencia a través de la comedia popular, que no por ello deja de ser punzante y transportadora de un punto de vista distinto respecto al mundo real y oficial.

Con esta hermosa obra la compañía La Tribu Imaginaria, que dirige Andrés del Bosque, da otro paso irreverente y delicado, buscando las conexiones entre la risa y lo sagrado, un tema que la agrupación profundiza cada vez con mayor celo y sensibilidad artística, aunque es evidente que el proceso en lo teatral aún no llega a su fin.

Formalmente, *El Payaso y la Virgen* está formado por tres segmentos: *El Nacimiento del Juglar*, de Dario Fo (actuación de Andrés del Bosque); *El Juglar de Nuestra Señora*, de Anatole France (con Del Bosque, Ernesto Anaconda y Víctor Quiroga); y la leyenda del Niño Dios de Sotaquí (Cuarta Región), con Anaconda y Quiroga.

La obra formó parte de la trilogía para una maratón de teatrocirco, breve ciclo que concluye hoy, que contempló *Risa y Pasión de Nuestro Señor* (con actores de la Universidad de Chile) y *El Papa y*

la Bruja, de Dario Fo, con un elenco de la Universidad Arcis. Como el programa ahonda en expresiones vitales del arte popular, para las funciones del fin de semana fueron invitados los payadores Santos Rubio y Bigote, para demostrar que tanto estos cantores populares son herederos de los juglares, payasos y clowns del pasado, como las décimas, la forma en que se estructura el lenguaje desarrollado en la obra.

EL PAYASO Y LA VIRGEN

Centro Cultural Balmaceda 1215
(Santo Domingo 3402).
Esta noche, 20 horas.
2.000 pesos.

en la de Sotaquí, junto con el sentido ulterior de los bailes religiosos y el entorno humano que acompaña a las efemérides católicas.

El montaje, como conjunto, llega al espectador con gracia, magia y profundo sentido humano. El público, que es testigo de cómo se maneja la maquinaria teatral, tiene acceso a los temas que hablan de compromiso

cas. con la vida de las personas reales, al mismo tiempo que muchas voces subvierte los signos que la sociedad ha impuesto.

La Virgen del altar católico es la protagonista de esta obra. Pero también el payaso y su percepción de ella, basada en el amor y la familiaridad. "Nos reímos con lo sagrado, no de lo sagrado", suele reiterar Del Bosque, agregando que "la comedia religiosa popular es de una espiritualidad muy sutil que contrapesa el sentido trágico de la vida y vincula la risa con la divinidad".

RELATOS

En *El Nacimiento del Clown*, Del Bosque -inspirado en *Misterio Bufo*, también de Dario Fo-, sin más recursos que su propio cuerpo en función actoral, da curso a un relato que tiene connotaciones históricas, que fustiga el poder del señor medieval, que contempla abusos contra el pueblo y resguardos para quien los comete, sin perder la comedia.

En la segunda parte, *El Juglar de Nuestra Señora*, un par de sujetos reflejan la picardía de los personajes populares, sin dejar por ello su religiosidad. Por último, en *El Payaso y la Virgen* se recrea el mundo de las fiestas religiosas populares, ejemplificadas

El Payaso y la virgen, un diálogo irreverente [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Payaso y la virgen, un diálogo irreverente [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile