



Cultura A22 (sept. 98) p. 14

IMAGINACION *privada*

600-456

VICENTE RUIZ

PRODUCCIONES ASOCIADOS

La posibilidad de extinción de las lenguas indígenas que subsisten en Chile, motivó al actor Vicente Ruiz a crear, en 1995, "Vicente Ruiz Producciones Asociados". El "Primer Encuentro de Lenguas Nativas", desarrollado en 1996, en el Museo de Historia Natural fue su debut como gestor cultural independiente. "Me asocio con personas o instituciones, pero no estoy casado con nadie. No tengo ninguna obligatoriedad ideológica. Es una acción de conciencia sin fines de lucro", postula. De hecho, todos los recursos que obtiene a través de su productora personal, son canalizados hacia el "Programa de Fomento de Lenguas Nativas en Sectores Urbanos", actividad con calendario definido hasta el año 2001.

Los talleres de mapudungun han sido la continuación natural del Programa y, para su primera versión, consiguió dinero de la embajada de Finlandia, institución que también financió un CD con poesía de Leonel Lienaf, en versión trilingüe (mapudungun, castellano e inglés). Dictados por Lienaf los talleres han sido el eje de su trabajo.

En la versión 98, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y la Secretaría de Comunicación y Cultura aportaron dinero para la realización de tres trimestres, mientras que la División de Cultura del Mineduc apoyó el "Concurso Nacional de Poesía Indígena 1998" (rapanui, ma-

pudungun y aimara): "Trabajo por asociación de recursos, cuya contraparte extranjera es gestionada por mí. El apoyo que he logrado de organismos públicos tiene que ver con la sensibilidad de las personas que ocupan los cargos y también con la continuidad y los resultados demostrados en el tiempo. Más que la corresponsabilidad entre Estado y privados, me interesa la polirresponsabilidad. Cuando uno establece relaciones de financiamiento, define límites y las opiniones de los involucrados van perfilando una línea de trabajo. El vínculo con el Estado me interesa tanto por el dinero que consigo para mis proyectos como por las opiniones que recibo desde allí".

Su gestión cultural es más amplia aún. En 1996 compró un galpón en el barrio Bellavista y lo transformó en la Sala Shakespeare, dedicada al teatro y otras expresiones culturales. "Aquí hago negocios", aclara Ruiz, para diferenciarlo de su trabajo en la productora. "En este caso no actúo como productor. Arriendo la sala pero elijo la programación con un criterio de selectividad".

"Me asocio con personas o instituciones, pero no estoy casado con nadie. No tengo ninguna obligatoriedad ideológica. Es una acción de conciencia sin fines de lucro".

Producciones asociados [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Producciones asociados [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)