



600423

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

AZUCENA CABALLERO: "En el Sol Equivocado", Edición especial de "Luz Verde", Talcahuano, 2001.

Cada poesía propone una circunstancia, una íntima confesión desde un reflejo tan antiguo como la soledad misma: "yo sostengo/inmutable/al antiguo vitral del tiempo". Es un monólogo interior, sencillo, directo a lo que a cada instante le preocupa. Su mensaje es una respuesta permanente al diario vivir que exige su posición frente a la existencia misma: "Nada sabes/de mi azarosa vida,/de mi secreta muerte/nada sabes hoy". Su voz se levanta en medio de la noche; necesita que la escuchen, que sepan como esa "gota-lágrima/que cae/adentro de mi boca", se resaca duramente en ese recuerdo "que recorre mis arterias" como la sal y el óleo de sus largas esperas. Ideas y sensaciones que deberá liberar mucho más en el futuro; no sentirse tan sometida a la palabra; expresar desde lo profundo de su yo, las esencias líricas que guarda en su visión poética.

RICARDO TAPIA TABORGA: "Un Mensaje Oscuro", Antofagasta.

En medio de una gran rueta rusa "esperando una bola instigadora para esparcir mis ideas"; y así lanzar los once secretos de sus poemas (para ser deshojados como alcañón en una cena de gala en la casa del sofador). Entramos a esta casa, ya se trató de vecinos como ese "mar de negra espesura" o la "Cama alada/emiga/ta botó el viento". En "El camino del pejerrey", penetra la desnudez humana ante los poderes cotidianos: "Las migajas que rodaban de los botellitos/alimentaban la vocación/de la manoneta callejera..." hasta transformarse en un "bulón democrático (B.D.)". Ironía, crítica social y un acertado manejo contestatario, hacen de estos poemas una realidad que no se puede ocultar. "El cazador que sonó/rubias las horas morenas,/se asomó por sobre las copas/de los árboles/para embocar perfumes..." Para decir después: "Ahora ya no sueña/rubias las horas morenas;/se opacó el cazador/hasta hacerse semilla/y creció como un árbol/que ahora dispersa perfumes en las copas". ¿Ahora, qué hora? ¿Qué hora?



NOZAROC ZILEFNI: Poemas para una Estancia Diluida", Edición limitada, Santiago.

Al revés el nombre del autor sería Corazón Infeliz. Estamos frente un poemario tan rupturista como tan puro en su inocencia. Obra de carácter poético existencial, antológico, unido a una sensibilidad extrema, tremendamente vital, que escapa a lo común. Un niño tras la visión mística de un mundo de ilusiones que se pierden ante la realidad humana, nos va emocionando como lo hiciera "Corazón" de Edmundo O'Neil; o esa misma ingenuidad de Juan Ramón Jiménez con su "Platero y Yo", se asocian desde la distancia comesta entrega de un lirismo confesional que no podemos dejar de sentir, porque esto es parte de lo que hemos perdido: "Si usted supiera señora/ cómo me duele/la poca luz que me alumbra./El pan florece en su casa./Y no puedo pedirle que sea mi madre.../Yo nací/cuando las ratas/devoraban la luna

y/un ángel negro/vino a quebrarme la mirada..." Dolorosa evasión: "Las charcas/se han apoderado del cielo/¿den ganas/de tirarse sobre el agua y/perdersen allá abajo/donde osos blanco juegan con el viento". No podemos dejar de mencionar el final de este excelente poemario: "Tengo once años y voy a morir./ Sobre los yuyos dejo mis penas.../Hubiera preferido no nacer/para no ver tanta oscuridad/en el alma de la gente.../Es tiempo de morir..." Y la anotación: "El niño quedó atrás. A esa edad comenzó a trabajar". "Corazón Infeliz" no es otro que Carlos Ordaz Pichaina, con esta obra hace surgir la prodigiosa esencia de la poesía desde la isla de nuestra niñez, para aprender a amarlos y amar lo que dejamos de ser. Un intenso poeta como lo ha querido Rosamel del Valle; más allá de la palabra, pero más acá de la misma.

BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. SELECCION ADQUISICION Y CONTROL

30 OCT 2001

20 La Hoja Verde

Ca. O. CO.

Nº 118 (OCT. 2001)

A ojo de Ariel Fernández [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile