



La Razón De los Poetas

Señor Director:

Me ha sorprendido la afirmación del escritor Enrique Lafuente contenida en su artículo publicado en el cuerpo "Reportajes" de "El Mercurio" del domingo 23 de abril, donde dice que "el gran enemigo de Dios, ay de mí, es la razón". Me ha sorprendido no por ser su opinión, cuanto por antecederla y casi fundamentarla, en citas de Chesterton, que ha sido y es uno de los "amigos" más grandes en hacernos entender la verdadera dimensión de la razón.

Las citas de Chesterton son de su "Ortodoxia", escrita por él antes de su conversión al catolicismo, uno de los preciosos libros donde se hace evidente una real pasión por la defensa de la razón que, exaltada en los siglos modernos como única medida de la realidad, resulta en nuestros tiempos totalmente desconocida y ridiculizada.

Pienso que el malentendido surge sobre lo que entiende Chesterton por "razón": para él, la razón no es un círculo esquemáticamente cerrado, sino apertura inamovible hacia la realidad, "nombre de realidad", como la definió, pues "no se puede pensar si no hay cosas en qué pensar". Chesterton, en este sentido, retoma toda la gran tradición cristiana que ve la razón como adecuación a la realidad. Para entender la re-proposición de la razón como ventana abierta de par en par hacia la realidad basta leer la bellísima afirmación contenida en su "Ortodoxia": "Aceptarlo todo es un ejercicio, y robarle; entenderlo todo es una coerción, y fatiga".

El racionalismo, al contrario, entendiendo la razón como única medida de la

ofrece al hombre. La afirmación central de "Ortodoxia" me parece ser la definición que Chesterton da de lo que es la locura: "Ciertamente, nada hay tan equivocado como la frase hecha con que se designa la locura: la pérdida de la razón. No; loco no es el que ha perdido la razón, sino el que le ha perdido todo menos la razón". Para entender esta frase hay que notar que Chesterton usa aquí la palabra "razón" en su sentido racionalista, es decir, entendida como única medida de la realidad; en efecto, el loco lo que ha perdido es cualquier relación razonable con la realidad, quedándole sólo su esquema de explicaciones lógicas, "una clara y azorada prisión: la prisión de unas ideas"; aquí Chesterton critica evidentemente a los dogmas del racionalismo.

La causa de la locura racionalista es para Chesterton la separación de la razón de la experiencia, es decir, es "la razón arrancada a sus raigambres vitales, la razón que opera en el vacío". Jean Guillemin, el gran filósofo francés, dirá, en el mismo sentido, que "razonable es quien somete la razón a la experiencia"; razonable es entonces aquella actitud que hace que la razón reconozca lo que la vida misma hace emerger en sus acontecimientos cotidianos. La consecuencia trágica del racionalismo moderno es la confusión sibilista que domina la sociedad contemporánea: "El lógico (el racionalista) se afana para aclararlo todo y todo lo vuelve confuso".

"¡Ay! Si el loco pudiera descuidarse un instante, en ese mismo instante recobraría la salud". La única salida de la locura consiste en la "poesía" entendida por Chesterton como un uso de la razón que admita la existencia del misterio, de un punto de fuga en la misma realidad que nos remite a algo más grande, insoslayable para la corta medida racional: "Mientras haya misterio, habrá salud; destruir el misterio y ver nacer las tendencias morbosas, todo es uno". La realidad es signo del misterio: admitirlo es salud mental. "Todo el secreto del misticismo (de una razón sana) consiste en esto: todo puede entenderlo el hombre, pero sólo mediante aquello que no puede entender. El místico consiente en que algo sea misterioso, para que todo lo demás resulte explicable". Me parece impensable, a esta altura, afirmar —basándose en la obra de Chesterton— que la razón sea enemiga del misterio de Dios. La razón es exigencia de infinito, exigencia que el misterio que hace todas las cosas se revele en la historia; en esto consiste toda su simpatía para con el posible revelarse de Dios en la historia.

Padre Agostino Molteni

La razón de los poetas [artículo] Padre Agostino Molteni

Libros y documentos

AUTORÍA

Molteni, Agostino

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La razón de los poetas [artículo] Padre Agostino Molteni

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile