



585511

Las Últimas Noticias? Domingo 8 de julio de 2001

TIEMPO LIBRE 41

Este martes se estrena la obra "De perlas y cicatrices"

En Chile las cosas nunca cambian

Marcela de Pablo

La Bóveda en boca de tres vecinas copchentas de una población muestra una de las escenas de "De perlas y cicatrices", montaje basado en el libro homónimo de Pedro Lemebel que la compañía Chilcan Bustos estrena este martes en el Museo de Arte Contemporáneo.

La imagen, ciertamente, es de lo más actual, pero también lo son el resto de los relatos que componen la obra dirigida por Rodrigo Muñoz, a pesar de que el punto de partida en la irónica mirada del autor hacia el Chile urbano está en los años 70.

"Es que Chile no ha cambiado mucho", dice Muñoz. "La obra muestra que el chileno siempre está esperando que algo pase o cambie y tiene idéntos fillos que se les van desmoronando en el camino. No hay grandes ideales, sino que está el éxito de por medio. El gran ideal es tener plata. Eso no ha cambiado", agrega.

La Moneda, La Florida, una población y el cerro San Cristóbal y su Virgen sirven de fondo para la pieza, en la que actúan Claudia Pérez, Aníbal Reyes, Mario Soto y José Luis Aguilera.

Algunas de las historias (que aparecen en el libro de Lemebel) fueron fundidas, otras convertidas en canciones, dos se transformaron sólo en imágenes y otras "pasaron a ser dramaturgia teatral", explica el director sobre el trabajo, que tiene como eje dos relatos.

Uno es "La loca del camino", centrado en un hombre que recorre el sector de Lastarria vestido de mujer, con un carro de supermercado y ofreciendo sus escritos. El otro es "Claudia Poblete Hlaczik", la historia de una niña, hija de un chileno y de una argentina, ambos detenidos en el golpe de estado trasandino, cuyo caso reñebó hace poco con el juicio del militar que se apropió de la pequeña.

Consumismo, arribismo, pobreza y la imagen proyectada por ciertos personajes públicos son temas que cruzan la pieza, que cuenta con una puesta en escena "lúdica". Para Rodrigo Muñoz, el hecho de ver al país a través de los ojos de Lemebel tiene dos ventajas.

"Primero, tiene humor y eso es fundamental. Y segundo, uno hace una reflexión del Chile en que está viviendo y en el que toca hacer cosas. Lemebel lo propone ese Chile y uno dice yo soy parte de este Chile. Qué hago yo para que esta cuestión no siga así".

"De perlas y cicatrices" es una obra esencialmente política, abordada desde la perspectiva de la gente común y corriente. Para Muñoz esta característica es "fundamental", ya que piensa que la gente sí está interesada en el tema y que "toda esa mentira que nos han vendido de que la política es forme o no interesa ya no se la traga nadie".

Es por eso que, con un segundo montaje basado en sus textos, no le preocupa que su marginal nombre se convierta en una moda.

"Estoy tranquilo en tanto mi lenguaje no sea cooptado. En tanto el texto pueda ser conocido por más gente y provocar un cuestionamiento a esta civilidad hipócrita en que vivimos los chilenos", dice Lemebel.



Los protagonistas de la obra ("especialmente política", sostiene el director) son chilenos comunes y corrientes.

Fidelidad
Rodrigo Muñoz leyó "De perlas y cicatrices" y quiso llevarla al teatro. Para eso debió conocer a Lemebel, con el que "hemos tenido una súper buena relación, ahora viene a casi todos los ensayos", cuenta.

De esta forma, Lemebel ha podido comprobar que el "texto político, social, crítico" se mantiene fiel a su obra. "Incluso el teatro le

En Chile las cosas nunca cambian [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Chile las cosas nunca cambian [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile