



TIEMPO LIBRE

Georg Lenz

Para los televidentes, "Paupa Ilusión" terminó el pasado viernes 3, entre lágrimas y pesado de sensación. Pero fuera de la pantalla chica su historia aún no llega a un desenlace, ya que en el 19 Juegazo del Crimen de Santiago se lleva una causa que investiga un extenso plagio de parte de sus creadores, los responsables del área dramática de TVN.

Todo comenzó en Valparaíso, en el verano de 1999, cuando Daniel Lauge, hijo de inmigrantes franceses, escritor y ex encargado de los cines de la radio, decidió convertir su novela de 55 páginas, titulada "Humorínante", en un guion de telenovela. Pues así como, motivado por familiares y amigos, reformuló su historia original y la ofreció a Televisión Nacional.

En ese momento, el canal estaba teniendo contemplado realizar historias de época, por lo que el guion de Lança fue rechazado mediante una carta firmada por la gerencia de programación y fechada en julio de 1999. Hasta allí, el novel escritor estaba tranquilo ya que, según cuenta, "no esperaba que pasara nada con la historia cuando la cogió".

Sin embargo, unos meses después, menciona veía "Buenos días a todos", Lanza se entró clandestinamente de que EVM había ambientado su primera telefilm del 2001 en la oficina salitrera de Humberstone, y que el nombre tentativo de la producción era justamente "Humberstone 1935".

Sorprendido, le envío un e-mail a Vicente Sabatini, director del área dramática de TVN. Un año atrás, la estación se negaba a emitir telenovelas de época, y ahora anuncia la resiliencia de una -que incluso fue inscrita en el registro de propiedad intelectual- y que parecía claramente inspirada en su creación.

"Si Francisco Colomé hubiese enviado un texto inspirado en la Patagonia, el señor Sabatini jamás le habría copiado la idea sin decirlo nada. Aquí se trata de un gilipollas desconocido, un escritor que sólo lo hace por hobby y que jamás ha publicado nada, por eso la seguridad de esta gente de copiar la idea y quedarse callados", agrega Zamora.

—Así que inicié el escenario y se conformaba con recibir un comodato de Vicente Sabatini por esta confusa situación, la actualidad que tomó el productor general del Área dramática de TVN, Pablo Ávila, quien —aclara Lauga— lo llamó por teléfono a la casa y le solicitó “de inmediato” que lo presentara en su programa para explicar la situación.

Según señala, "lo único que me interesa es que se valore mi idea original y que se me indemnice por haberla tomado sin autorización. Yo no quiero ver preso a Vicente

Habla el guionista que acusó a TVN de copiar su idea original en "Pampa Ilusión"

Vasconcellos está de vuelta

Página 30

“Yo no quiero ver preso a Vicente Sabatini”

El escritor porterío Daniel Lauga asegura que sólo le interesa que se respeten sus derechos autorales sobre la teleserie inspirada en la salitrera de Humberstone.



En su calidad de profesionales de la Salud Pública, lesaas asistirán en caso de conflicto mediado un respetuoso desempeño para el

Sabater. Sólo quiero que se respeten mis derechos". Por eso, insiste en seguir adelante con el proceso y necesita poseer pruebas suficientes para demostrar la validez de su tesis.

Coincidencias

En Valparaíso, Daniel Luque pertenece a una de las familias de mayor tradición en el cerro Bellavista. Su esposa, Cecilia, es una pintora muy conocida en el país y ambos poseen, desde el cierre de los años en que trabajaba, un pequeño asadero a la subida del ascensor Baptista Santa. Allí vendían los trabajos de Cecilia, pinturas realizadas con motivos portáticos, a turistas chilenos y extranjeros. Era el punto donde se reunía el principal sustento de su familia.

De acuerdo a lo que cuenta ella, su muerte siempre ha sido un

Los personajes de Ximena Rivas y Luz Domínguez ya figuraban en el texto que Laica envió a TVN en 1999.

aficionado a la escritura. Padre de tres hijos, el menor de ellos pastor evangélico de Valparaíso, al escribir se confesa un entusiasta de la historia de Chile de comienzos de siglo, particularmente de las salitreras y de su ciudad natal, Valparaíso.

David Lauga es un historiador querido por la gente de la zona. Poco más, cuando escribió su primera novela "Himbeniuso (Fantasma de fin de siglo)", recibió el apoyo del entonces gerente de Ediciones Universitarias Karl Heinz Lauga, quien le comentó lo entretenido de su historia, "que mostraba la parte más asesina de la vida en las salitreras" y quien además le entregó algunos consejos sobre ella. Sin embargo, el libro nunca fue publicado y, en cambio, Lauga creó su retiro a TVN.

Acerca de las similitudes de

"Yo no quiero ver preso a Vicente Sabatini" [artículo] Laura Landaeta L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Landaeta, Laura

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo no quiero ver preso a Vicente Sabatini" [artículo] Laura Landaeta L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)