





El BID invita a pintar y concursar

La Nación / SANTIAGO

Hasta el 21 de diciembre se recibieron obras para el Concurso Nacional de Pintores Jóvenes, convocado por el Ministerio de Hacienda y la Asamblea de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que se realizará en Santiago en marzo del 2001.

La convocatoria está dirigida a jóvenes de entre 18 y 25 años, con residencia en Chile, que presenten obras de soporte bidimensional en interior a 100 x 100 cm o su mayor a 300 x 300, en técnica libre. Desde regiones, los trabajos pueden ser enviados a Santiago en forma postal, gracias a un convenio firmado con la Empresa de Correo de Chile.

Un jurado compuesto por el director del Museo de Bellas Artes, Milán Botic, el Premio Nacional de Arte 1999, José Rabín, el escultor Gaspar

Galaz y la artista plástica Francisca Sotil, seleccionará 50 trabajos. Los 3 mejores se harán acreedores a un primer premio de 3 millones de pesos y dos premios de un millón y medio.

Los 3 ganadores más 7 menciones honorarias tendrán, además, un premio adicional de 250 mil pesos en materiales. Las 50 obras seleccionadas serán expuestas en la Centro Cultural Estación Mapocho, entre el 20 y 21 de enero del 2001, mientras se desarrolla la muestra del BID. Paralelamente, 30 obras serán reproducidas en tarjetas numeradas que se otorgarán a los gobernadores de cada país.

Los trabajos se presentarán podrán ser consultados por el propio autor, dejando un porcentaje a beneficio de alguna institución de ayuda social.

Mayores informaciones en calle Aconcagua 66, primer piso, teléfono 675 58 44.

Montaje sobre el poeta Enrique Lihn será llevado al teatro

El sueño del poeta negro

Andrea González / SANTIAGO

► Andrea, la única hija del poeta Enrique Lihn, habla pensativo desde hace tiempo sobre el asunto una obra basada en textos de su padre. Extracción de sus libros, cartas que le dejó, cartas de amor, de sueños, aforismos sentimentales e incluso una dedicada a Gabriela Mistral en una despedida póstuma a la poetisa. Un epistolario que retrata facetas de quien es uno de los nombres más importantes de la lírica chilena en el siglo XX.

Dos proyectos anteriores, que se convirtieron en una especie de borrador: el primero con el director Rodrigo Pérez, el cual nunca se presentó en Chile, y un pequeño ejercicio teatral, "Sin título", que dramatizó junto a Ramón Griffero en 1998, son los antecedentes de la obra "Enrique por Lihn", montaje escrito y dirigido por Roberto Ríos y protagonizado por la propia Andrea Lihn, Francisco Reyes y Pedro Vicuña (asígnalo del poeta en la vida real).

"La obra está dividida en tres actos. El primero tiene más que ver con las cartas; el segundo habla de la mitología, con la historia del hijo de Ariadna, que le gustaba mucho; y el tercero es el desenlace, desprovisto de palabras, sólo gestos, haciéndole un guiño, porque para él era muy necesario vivir las palabras juntas, por eso le dejamos más espacio a la emoción", señala.

Pero también hay tres mujeres que acompañan al poeta, todas interpretadas por Andrea Lihn. "La primera, Concha, el amor juvenil, un poco loco, apasionado, coqueto e inocente, que representa a muchas mujeres, así que he buscado pensarlo en un nombre en especial; la segunda, Adriana, que es lo contrario, la que simboliza la casa ordenada y la que lo deja salir de esa confusión y de ese laberinto en que vivía; y la tercera, simplemente es la conocida para encontrarse con el recuerdo y consigo mismo".

Por eso, la hija y el director del montaje se sumaron en una reflexión para llegar a

la conclusión más fácil: hablar de amor. "Mi papá era un ser bien amorado en ese sentido, por eso me cogió. 'El bello parador de este lacero', que es un libro que habla sobre el amor y que muestra un Lihn apasionado, y también 'Diario de muerte', que escribió los últimos días antes de morir. Lo que hacemos en la obra es preguntarnos por qué escribió, así en la reflexión central, no hacemos hacer una biografía".

Para su director, Roberto Ríos, la idea de llevar dos Lihns a escena fue una necesidad que nació del texto. "En un principio eran solamente dos personajes: el poeta y una mujer. Cuando recibí las cartas, que había escrito otro Enrique Lihn, así son recuerdos, se materializan en dos personajes, que son el poeta en su juventud (interpretado por Francisco Reyes) y un Lihn mayor, encarnado por Pedro Vicuña (asígnalo del poeta en la vida real)".

La obra está dividida en tres actos. El primero tiene más que ver con las cartas; el segundo habla de la mitología, con la historia del hijo de Ariadna, que le gustaba mucho; y el tercero es el desenlace, desprovisto de palabras, sólo gestos, haciéndole un guiño, porque para él era muy necesario vivir las palabras juntas, por eso le dejamos más espacio a la emoción", señala.

Pero también hay tres mujeres que acompañan al poeta, todas interpretadas por Andrea Lihn. "La primera, Concha, el amor juvenil, un poco loco, apasionado, coqueto e inocente, que representa a muchas mujeres, así que he buscado pensarlo en un nombre en especial; la segunda, Adriana, que es lo contrario, la que simboliza la casa ordenada y la que lo deja salir de esa confusión y de ese laberinto en que vivía; y la tercera, simplemente es la conocida para encontrarse con el recuerdo y consigo mismo".

Si bien el trabajo de actriz



Andrea Lihn y Roberto Ríos, actor y director de la obra "Enrique por Lihn", que se estrena el próximo 7 de noviembre en la Sala San Ginés.

ha tenido extenuante a Andrea, su inevitable relación con su padre: personaje que la ha emocionado y perseguido más de una vez, no ha sido fácil de llevar para ella. "Al principio para mí fue algo complicado, incluso cuando sólo estábamos escribiendo la obra. Es algo difícil, porque yo lo tenía tan cerca, sabía cómo pensaba, cómo hablaba y qué hacía".

Pero hacer todo esto tiene que ver con el amor de muchos sentimientos. Por ejemplo, en los ensayos la rutina a veces era complicada, porque se conversaban cosas triviales como "yo no puedo aprender las cosas que dice este fulano", pero en otros momentos me sentía muy angustiada, porque tenía que revivir su muerte, cuáles fueron sus palabras cuando murió, sólo justo a mí. No ha sido solamente el trabajo normal de una actriz, también he debido responder a todas las preguntas y a veces es muy difícil separar a la hija de la actriz", agrega.

Murió actriz Linda Baarova

Alema / BERLÍN

La actriz de origen checo Linda Baarova, una de las estrellas del cine alemán de la posguerra y cuya relación con el jefe de la propaganda nazí, Joseph Goebbels, se convirtió en escandalosa, murió el viernes pasado a los 66 años de edad.

Baarova dejó de existir en Stuttgart, según cuentan que a la prensa alemana el jefe de sus memorias, Klemens Schmidt, quien aseguró que la actriz, cuyo verdadero nombre era Ludmila Rudnikova, padecía desde hacía tiempo "neuralgia y posiblemente" cuyo nombre no quiso revelar.

Baarova se hizo conocida en Alemania al trabajar en películas, pero su relación con Goebbels provocó un escándalo de proporciones, el que la llevó a huir y luego refugiarse en Checosloquia.

PABLO MILANES

MÁS CERCA!

ESTADIO CHILE

DOMINGO 19 NOVIEMBRE - 20:00hrs.

Presenta de arte y cultura el trabajo del pintor Pablo Milanes en el contexto de la cultura chilena.

La Nación

El sueño del poeta negro [artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sueño del poeta negro [artículo] Andrea González

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile