



Los libros de anatomía suelen gozar históricamente de muy buena salud. La *Art de medecine* de Galieno fue fuente obligada desde el siglo II hasta bien entrado el Renacimiento, y a la *Anatomía de la melancolía* de Robert Burton, publicada en 1621, le siguen saqueando sus anécdotas y conocimientos esotéricos. Las obras clásicas de Colombo, Mondino, Magliacchi y Bichat ya nadie las lee, pero se compran más de algunas por ahí las consultas.

Hay algo fascinante y anómalo en esta de seccionar cadáveres, ver cómo funcionan los distintos órganos, arcutar cómo los "pneumas", captar misteriosos, permitir el desahucio patológico de los cuerpos, o bien, adelantar curas terapéuticas luego de horas de observación en torno a despojos insepultos. En las viejas universidades europeas la anatomía es más que ciencia, es un arte, por eso a sus practicantes se los llama con un título privilegiado y sus libros se cuentan entre las más preciadas joyas bibliográficas de sus bibliotecas.

Informe postmortem

No sería extraño, por tanto, que Chile Actual: Anatomía de un Mito (Editorial LOM) de Tomás Moulian continúe gozando de camaleones, adornados con sus páginas, tirando las claves de nuestro tiempo. Libro a la vez sintomático y lucido, libro-evento, consagrado por un público que corre y lo compra por razones no todas del todo claras. En definitiva, de los cambios más novedosos que han aparecido en este país, donde existe una tradición milenaria de larga data aunque olvidada hasta hace poco, como tantas otras cosas nuestras, no todas ellas incolorables.

Libro también —digámoslo— poco discutido, incómodo. A nadie, supongo, le gusta que lo tenean en la familia, lo vivientes en vivo, lo desmenuen presa a presa a fin de enterar un informe postmortem, en que se diagnostica qué fue lo que causó la herida, la hemorragia misteriosa. Así, como se posesión del hígado la cirrosis hepática que lo consuma, de qué se vive, por qué el testículo derecho presenta un crecimiento desmedido, por qué el lado izquierdo del corazón está bloqueado, desde cuándo data la contusión cerebral del centro nervioso.

Por eso quizás se hace tanto hincapié en el mito del libro de Moulian, que es indiscutible, sin apenas intentar siquiera alguna posible explicación de por qué es tan crucial. Resulta más fácil hacer coincidir el libro con un virus mortal para algunos, por de pronto la Concertación, y decisivo para otros: la creciente oleada desencantada. Hay mucho de cierto en esta, yo creo, "telúrica" coincidencia, pero la verdad es que fue ahí por la décima edición que nos dimos cuenta que el libro era letal.



más "actual" que lo que su título obvia. Sospecho, por tanto, que esta explicación es una maniobra maniquea más de la crítica chilena. Entremetido a Moulian su propio dicho, presentarlo como uno de los autores "más vendidos", es una increíble revancha; conocemos la táctica publicitaria de sobreexponer "productos" para luego desecharlos. Esto puede llegar a ser peligroso, especialmente cuando se trata de obras de intelectuales que tienen mucho que decir.

En estos 27 sesiones de terapia he sido a menudo el comentado moribundo que dice que libro que se compra, no necesariamente se lee. Lo que es muy cierto, aunque libro que se compra es libro que tiene más posibilidades de que eventualmente se lea, se le exponga, se le guarde, se lea, se vuelva a vender o preste. En otras palabras, a Moulian lo tenemos para rato.

Ultimo mohicano

En mi primera lectura, concluí que el libro era clave porque recogía lo que desde hacía rato se venía diciendo y su autor acertaba reuniendo toda esta reflexión en un solo texto a la vez que proporcionaba tesis globales

Novísima anatomía chilensis

ALFREDO JOCELYN-HOLT

Una lectura reciente, revivificada por el hecho social que ha representado el éxito editorial de libro de Tomás Moulian, "Chile Actual: Anatomía de un Mito", es ésta del historiador Alfredo Jocelyn-Holt, quien plantea interrogantes inquisitivos a este ejercicio literario de disección de cadáveres.

que bastan que todo caliera inteligentemente. También me impresionó el coraje intelectual de que hacía gala Moulian. Hace tiempo que se viene diciendo que la sociología supuestamente ha muerto y que el marxismo es una cuestión del pasado. Sin embargo, el libro desmiente semejantes asertos: no sólo es puntual lo que dice, sino como lo dice, cómo piensa, con qué categorías arroja e intenta persuadir.

Según otros, el libro atrapa porque es una curiosidad museológica. Moulian sería una suerte de "último mohicano", un sobreviviente crítico de una raza en extinción. Esta estrategia para desbarbarse de Moulian está condenada al más absoluto fracaso. No olvidemos que Alberto Edwards se firmaba "el último peluquero", así y todo su interpretación sigue siendo hoy la más influyente lectura histórica que se ha hecho de este país. Algo similar se puede decir de Francisco A. Encina. Todavía en los años 60 y 80 Encina vendía miles y miles de ejemplares y eso que su bagaje teórico intelectual, según propia confesión, databa de fines del siglo pasado.

De modo que, conforme, aceptemos que Moulian es anacrónico, pero eso, ¿qué significa? Ello no disminuye su impacto ni el que, separadamente va a seguir teniendo en el futuro. Insisto, la aversión crítica, la táctica frecuente de silenciar a un autor, incluso alguien del prestigio de Moulian, no se le puede con la portada rosadita que a final de cuentas suelen demostrar los libros, especialmente los importantes.

Veamos otra de las críticas solapadas que le han salido al camino. Moulian sería un nostálgico del pasado, un desdoblado en el tiempo, alguien que condena irreflexivamente todo lo bueno que se ha hecho durante la "transición", en fin, un desencantado que en vez de ofrecer "futuro y fe" se empantana en el recuerdo. Este es el clásico y manido argumento en contra de la crítica fundada en la historia. Todos los que hacemos historia padecemos algo de nostalgia, pero las hay de distinto tipo. Moulian no es un conservador, menos un tradicionalista.

Como el mismo dice, el pasado es una interrogación que se hace desde el presente. Lo que su libro autopsya es el Chile actual, muerto de paciente lobotomizado, al que se le pretende hacer olvidar para así enfrentar su supuestamente magnífico destino manifestado futuro. A Moulian, en cambio, lo mueve una inquietud actual para lo cual el pasado sirve en un hecho a tener en cuenta. Contra quien las ensaba Moulian es contra los maquilladores, taxidermistas, sepultureros y empaquetadores de charqui histórico, los que insisten en que debemos apostar sólo a un futuro refundacional.

Peligroso o sutil

En efecto, pienso que el principal acierto del libro es denunciar el ethos fundante de nuestra

Editan libro con artículos de "El Utopista Pragmático"
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edita libro con artículos de "El Utopista Pragmático" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile