



ANTOLOGÍA

El historiador chileno, avecidado en Roma, Rafael Vargas-Hidalgo, vuelve con un nuevo libro, esta vez dedicado al panorama cultural chileno. Panorama que ha sido objeto de minuciosas observaciones de Bernardo Subercaseaux y Ana María Stuven, sobre todo en lo referente a sus repercusiones político sociales. La tesis de Vargas-Hidalgo es clara: desea contrastar la intensa vida intelectual del siglo XIX chileno con el nivel de las actuales polémicas públicas y la cultura media.

Para ello reúne una compilación de prensa, animado por la idea de demostrar la profundidad de las polémicas del XIX. Vilipendiada, tachada de superficial, de expresión limitada de la élite, la prensa no pierde sin embargo su capacidad de fuente. Para probarlo, basta observar que Vargas-Hidalgo escribe integralmente un capítulo sobre la base de «Editoriales, crónicas y artículos culturales» y otro, para describir la fisonomía de «Algunos destacados periodistas». Así, aprovecha entre otros «El Ferrocarril» y «El Mercurio» y su relación con las grandes iniciativas de bien público, para demostrar cómo incidía este debate en el desarrollo de dichas acciones. Sociedades, espacios culturales y revistas comprenden el resto de sus objetos de análisis. Sin embargo, no reproduce —ni pretende hacerlo— los contenidos de los textos de Raúl Silva Castro, Alfonso Valdebenito y Eduardo Santa Cruz sobre el periodismo chileno. Su propósito es realizar una antología en que resalta cómo la confianza en el progreso y la ilustración produjeron en la prensa y revistas un alto nivel cultural, el cual era parte del objetivo de contribuir a la instrucción y desempeñar el papel de “cuarto poder” de la República.

Ahora bien, esta confianza en el progreso no

se inventa después de 1840 ni se identifica con el socialismo como creía un ingenuo escritor en «El Crepúsculo» de enero de 1844. Pero algo tiene que ver, partiendo por la sustitución de la herencia hispánica a través de las influencias europeas y más específicamente francesas y las corrientes ilustradas que promovían la ciencia. El autor derrocha erudición para mostrar los múltiples textos que iluminan ese camino y confirmar su idea sobre el valor superior de la vida cultural del siglo XIX. Pero hay, igualmente, genuina admiración cuando revisa los artículos y editoriales de entonces. De la distancia que media entre esos formativos escritos de prensa y el tono más cotidiano de hoy y, sobre todo, de la distancia entre los políticos enciclopédicos del pasado y los mediáticos protagonistas del foro público actual parece estar la clave del entusiasmo del autor. Aunque, mirado con más calma se podría sugerir que en la actualidad como en el pasado los periodistas y los que aprovechan esta tribuna creen en su rol social y en la posibilidad de convertirse en censores del presente, pasado y futuro. Sin esa prevención no se entiende el tono de exhortación que impregnán estos textos que Vargas-Hidalgo ha elegido tan amorosamente.

CRISTIÁN GARAY VERA

EL ESPEJO DE PAPEL

Rafael Vargas-Hidalgo. Ediciones CESOC, Santiago, 2000, 300 páginas.



El espejo de papel [artículo] Cristián Garay Vera

Libros y documentos

AUTORÍA

El Mercurio, sept. 1, 2001, p. 5
S 94980

Garay Vera, Cristián, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El espejo de papel [artículo] Cristián Garay Vera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)