



Con aporte del Fondart y estrenada hace unas semanas:

DONOSO-CAIOZZI O LA CORONACION DEL CINE DE NOVELA

Tras los 140 minutos que dura el filme *Coronación*, tercer largometraje del cineasta Silvio Caiozzi, el espectador sale complacido al menos por dos sólidas virtudes que define esta cinta: una es el soberbio despliegue dramático de sus protagonistas (que denota un manejo en la dirección actors) que rozan la maestría, incluso aquellos en roles secundarios. Otra virtud del filme es el dominio formal (la artesanía en cinear cada cuadro y cada toma casi como una obra pictórica) y el desarrollo de los conflictos. Mayor dicho, la facilidad con que las tensiones crecen y explotan, dando ritmo y abriendo espacios de continuo espectador en el filme.

Pero lo más íntimo de las cineastas made in Chile, exhibe una mano para manejar actores de un calibre pocas veces visto. Todas las actuaciones son creíbles, verosímiles y, lo que es mayor, transmiten una humanidad que provoca inmediata empatía en el espectador. El director domina la psicología de los protagonistas y la latencia íntima de su guión. *Coronación* es originalmente una novela de José Donoso escrita en 1955, donde se narra la decadencia de la aristocrática familia Abarca, encabezada en Andrés y Elisa de Abarca (abuela de Andrés), a través de la llegada a la casa de la joven Elisa, una campesina que desvela el lado repugnante del patrón. Los papeles son interpretados por Julio Jung, María Caneppa y Adella Secall, respectivamente.



Silvio Caiozzi

FORTALEZAS

Podemos, entonces, distinguir dos vertientes muy claras en la gran cantidad de críticas que los especialistas le han dedicado. Al leer casi todas las opiniones surgen dos corrientes respecto de las fortalezas y debilidades de la cinta.

Unas admiten que la fuerza más vertebal de la película es la fidelidad casi religiosa con que el libro se conecta con la adaptación cinematográfica.

En el celuloide brilla el lirismo poético de la decadencia de esta familia burguesa -ya de muchas partes de Donoso- que la mano fina y artesanal del cineasta chileño con afán perfeccionista. Entre los momentos mejores logrados se

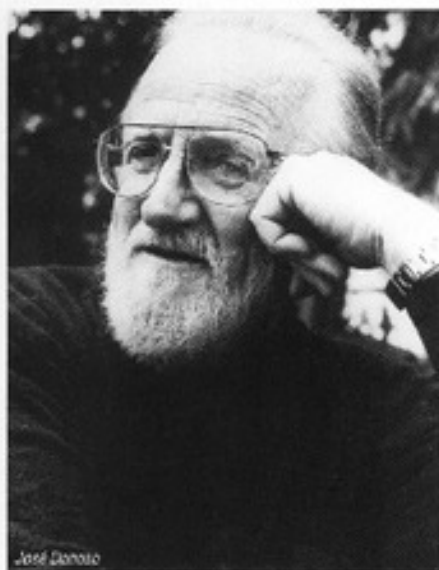
cuenta la escena en que las criadas (notablemente interpretadas por Gabriela Medina y Myriam Palacios) acaban por su cumpleaños a Elisa, logrando un momento que raya lo sobrenatural, pero que nunca cae en la parodia.

Destroza resulta la escena cuando Jung (Andrés Abarca) y el doctor de la familia, Carlos Gross (Jaime Vadell), están borrachos ante el espejo en el baño de la casa del médico. Caiozzi nos aturde con esa mirada descarada de estos seres hundidos en el pasado, pero trágicamente sin posibilidades de estar la caída de todo el andamiaje familiar.

Los vertigilos y atropellos barrocos de un mundo que se destruye a jirones, están revitalizados en el filme con una fidelidad casi embriagadora; por ello abundan los planos cerrados, los sucesivos y agobiados close up, la simetría entre la soberbia puantea visual y el ritmo dramático, casi teatral, de la crisis familiar que luego se desata, revelándonos una clase social que se niega a morir.

DEBILIDADES

Una parte de la crítica concordó que la fidelidad extrema del director respecto a la novela es en detrimento del resultado de la cinta. La foto demasiado oscura, con muchas escenas laterales y por ello inconsistentes, que provocan distracción dada su lejanía con el epicentro de la narración. *Coronación* es una película "soñada por el autor de la novela", según una acertada opinión: pero no todo material literario es factible de imagen fílmica, se pone de caer en un documental. O sea: en la pedagogía, Caiozzi, más que seguir su instinto cinematográfico, siguió como un espejo el ritmo pausado del ceruo literario. Por ello carece de síntesis. Tuvo la fuerte necesidad -quizás por su estrecha relación al autor y a su época- de filmarlo todo. En muchas partes estamos ante una adesta y severa ilustración, en celuloide, del libro. Quizás ese sea el único pecado de Caiozzi en esta cinta. Pocada mínima, que no enoja la innata calidad de esta imprescindible película chilena que en sólo tres semanas ya superó los 50 mil espectadores.



José Donoso

Pocos saben que hay una versión anterior de *Coronación*, hecha en 1976 por el cineasta mexicano Sergio Olhovitz. "Dicen -comentó el propio José Donoso- que es la peor película que se ha hecho en México".

OBRA DE SILVIO CAIOZZI

Julio Comienza en Julio (1975)
La Luna en el Espejo (1993)
Coronación (2000)

ALGUNAS CINTAS FINANCIADAS POR FONDART

Durante 1999

En un Lugar de la Noche (Martín Rodríguez)
El Chacotero Sentimental (Cristián Galaz)
Coronación (Silvio Caiozzi)

Desde 1992

1992 *Entrega Total* (Leo Kocking)
1993 *Johnny Cien Pesos* (Gustavo Graef Marino)
1993 *Amorosa* (Gonzalo Justiniano)
1994 *No tan Lejos de Andrómeda* (Juan Vicente Araya)
1995 *Historias de Fútbol* (Andrés Wood)
1997 *El Hombre que Imaginaba* (Claudio Sapién)
1997 *Cautiverio Feliz* (Luis Sánchez Galías)
1997 *Cielo Ciego* (Nicolás Acuña)
1997 *Gringuito* (Sergio Castilla)
1998 *Tuve un Sueño Contigo* (Gonzalo Justiniano)
1998 *Mi Famosa Desconocida* (Eduardo Virek)
1998 *El Entusiasmo* (Ricardo Lema)

Donoso-Caiozzi o la Coronación del cine de novela [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donoso-Caiozzi o la Coronación del cine de novela [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile