



## LITERATURA

600204

El Metropolitano, viernes 12 de abril de 2002 35

Sergio Tanhuz

Era la oportunidad perfecta para que por primera vez se encontraran los dos grandes mitos de la literatura policial criolla: los inefables y nunca bien ponderados detectives "Hérodia" y "Cayetano Brulé". Lo que podría haber sido una delicia para los amantes del género, al final, se frustró. La razón radica en que el segundo de los nombrados fue excluido por los organizadores de tan importante evento.

¿Por qué? Todavía no está claro. "Es una buena y triste pregunta", contesta Roberto Ampuero, quien se encuentra de viaje en las cercanías de Chicago.

El creador del ya mítico personaje, confiesa: "Obviamente que a mí y a 'Cayetano Brulé' nos hubiese fascinado estar en este inédito congreso de 'novela negra'".

Si bien es cierto, el escritor radicado en Iowa fue invitado en una primera instancia para participar en este encuentro, finalmente su venida fue desechada. Ampuero todavía no logra explicarse los motivos. "Creo que deberías preguntarle a los organizadores por qué está ausente el autor de las historias de 'Brulé', el protagonista de literatura policial que sólo en Chile tiene más de 25 ediciones y cuya última novela de este género se encuentra desde el pasado octubre en el ranking de los diez libros más vendidos", enfatiza el escritor.

El creador del detective "Hérodia",

# La tristeza empapa a "Cayetano Brulé"

BASTANTE APESADUMBRADO SE ENCUENTRA ROBERTO AMPUERO, TRAS NO HABER SIDO INCLUIDO EN EL PRIMER "ENCUENTRO DE NARRATIVA POLICIAL LATINOAMERICANA", QUE SE REALIZARA EN CHILE.

Ramón Díaz Eterovic, uno de los organizadores y participantes en el encuentro, contesta. "No tenemos recursos para el paisaje y la estatua", sostiene y argumenta que sólo se les aprobó el 30% del presupuesto solicitado para la organización del evento. "Me hubiera gustado que estuviera, pero ante la escasez de recursos, decidimos privilegiar la llegada de escritores extranjeros".

En el ambiente se sostiene que una de las razones fundamentales es que Ampuero no pertenece a la cofradía literaria de Luis Sepúlveda y el propio Díaz Eterovic, que representan estilos distintos de trabajo y que no calzan en una misma actividad.

Este último niega rotundamente estos fundamentos y dice que la presencia de Luis Sepúlveda se debió al simple hecho que la actividad coincidió en el tiempo con un viaje de él a Santiago.

Ampuero irrumpió en la narrativa policial en 1993 con "¿Quién mató a Cristián Kuderman?". Continuó con "Boleros en la Habana" (1995), "El alemán de Atacama" (1996) y "Cita en el azul profundo", el año recién pasado. Todas relatan las aventuras de "Brulé", y fueron éxito de venta y crítica.

Por eso, es que muchos no se explican que a cambio se haya traído a autores desconocidos en Chile, algunos ni siquiera



Roberto Ampuero.

publicados en el país.

Díaz Eterovic contraataca, y destaca los méritos del argentino Giardinielli —el único de los extranjeros convocados que goza de conocimiento en nuestro país— y compañía.

Palabras más, palabras menos; la discusión recién comienza. La polémica está planteada.

## La tristeza empapa a "Cayetano Brulé" [artículo] Sergio Tanhuz

Libros y documentos

### AUTORÍA

Tanhuz, Sergio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La tristeza empapa a "Cayetano Brulé" [artículo] Sergio Tanhuz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile