



600745

Premio municipal

Con casi veinticinco años de retraso fue recientemente entregado el Premio Municipal de Literatura, en Santiago, al múltiple Patricio Mañas, quien desde hace años comparte su talento artístico entre lo musical y lo literario. El galardón correspondía que lo recibiera en noviembre de 1973, pero tras el golpe militar de septiembre de aquel año Marins integró la enorme columna de exiliados que llegaron a naciones que practicaban "el asilo contra la opresión", retornando a Chile en 1990, aunque su residencia sigue siendo París.

El premio de 1973 correspondía a su novela "Buenas noches los pastores", editada en 1972, con una tirada muy exitosa. Otras novelas de este autor son "El corazón a contraluz", "Las actas del Esobío", "El desorden de un cuerno de riebla", "Las actas de la muerte puta", "De repente los lugares desaparecen", "Las actas de Marusa" -levada al cine por Miguel Littín- y su reciente novela "El memorial de la noche". Señala Patricio Mañas: "Cuando se ama la tierra, se ama lo que la ilumina y lo que la oscurece. Se ama lo que la riega. Uno es perfectamente capaz de morir para que el arroyo más pequeño siga su viejo curso, para que la hojarasca alimenticia que cae volteada por los otoños se pudra en beneficio del bosque, repita su caída día con día, siglo con siglo. Aquí ha muerto gente tanto por un palmo de luz como una pulgada de tierra".

ceptos emitidos por el Jonko Angol Malmacabuello, quien agrega: "...es por lo amado que se muere con la sonrisa a flor de boca"; uno de los personajes de "El memorial de la noche", relato histórico sobre esta mortandad de indígenas del Alto Bío-Bío, en 1834, que Patricio Mañas define como "una matanza secreta, nunca se sabrá la cantidad de mapuches muertos, como tampoco ha habido justicia ni se ha investigado debidamente este episodio,

como muchos otros excesos enormes que no figuran en la historia o que se encuentran en enfrentamos". Claramente nos parece que ello ocurra en aquella soledad de las araucarias, que admiraron cantando Neruda, Valle, Dublé y otros poetas.

Considerando que son hechos que los chilenos debemos conocer, el novelista centra esta obra en José Leiva Tapia, hombre culto, que luego de sus estudios de Historia en el Pedagógico, retorna de Santiago al sur para defender las tierras mapuches amenazadas. En el relato de Mañas, quien lo califica "un idealista, en lugar de poeta se dedica a la lucha social". Sobre esta última expresión novelística la crítica nacional e internacional fue precisa y equitativa. Atreaga Patricio Mañas: "Escribir es un compromiso con el hombre. Hago novelas épicas, nuevo masas y no un solo personaje hablando de su problema individual de pequeño burgués". Útil es leer esta novela en que se mezclan el entorno del territorio verde, la memoria colectiva de personajes y actitudes frente a las etnias postergadas cuyas hazañas grabó históricamente Breilla hace más de cuatrocientos años, lo que Mañas sintetiza señalando que "...la historia de Chile es un reguero de sangre".

Héctor Edo. Espinoza Viveros
Profesor Normalista

al Sur, Lonquén, 17-VIII-1998 p. 2.

Premio municipal [artículo] Héctor Edo. Espinoza Viveros

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Viveros, Héctor Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio municipal [artículo] Héctor Edo. Espinoza Viveros

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile