



601060 te moncayo, antofagasta (sop) 2/nov/2001
p.z

Tributo a Violeta Parra

Hubo que esperar un siglo para que en esta fiebre de homenajes, la gran Violeta Parra tuviera un lugar. Quizás no es mera coincidencia, pero con el seductor título "Después de vivir un siglo" lo mejor de la escena rockera nacional tuvo tiempo para recordar a la Parra. En esta placa -recién salida del horno- se compila un perfecto recorrido por su historia musical, donde poesía y mensaje siguen de pie.

Trece bandas, todas de generaciones recientes, acataron fieles el proyecto. A ellas se sumaron algunos nombres ilustres como Joe Vasconcellos y los ya míticos Eduardo "Gato" Alquinta y Mario Mutis, quienes acompañan a Juanita Parra en "Adiós que se va segunda". El trabajo de llamar a nuestros rockeros quedó en las manos de Alvaro Henríquez, quien con la debida autorización -sangre de su sangre- artística de Isabel Parra, recogió una rigurosa muestra de la escena local. La lista es encabezada por el mismísimo Henríquez liderando su nueva banda: Los Pettinellis. Se agregan Chancho en Piedra, Dracma, Santos Dumont, Lucybell, Los Miserables, Javiera y Ángel Parra, Mamma Soul, Amanda Tijoux, Canal Magdalena y Los Bunkers.

Puede parecer demasiado clisé este cuento de los homenajes, pero el tributo tiene la gracia de otorgar sendas cuotas de oxígeno fresco a la obra de Violeta Parra. Clásicos como "La jardinería" interpretada por un Santos Dumont cargado a la cueca, o "La lavandora" en las voces de sus nietos Javiera y Ángel, aparecen renovados y claros a la hora de recordar.

Otra de las gracias que sustenta el disco es la libertad creativa generada por todos los que participan. Así Chancho en Piedra arremete con total transgresión, al punto que en su versión de "Casamiento de negros" al momento de comenzar la fiesta la letra cambia por "Cuando comenzaron la fiesta/ Bebieron vinos buenos/ Comieron como cerdos/ Y bailaron ritmos negros/ Le gustaba Michael Jackson/ Pero cuando era negro". El sonido rockero es evidente en casi todos los cortes, claro que hay licencias acústicas co-

mo "Run run se fue pa'l norte" interpretada por Vasconcellos. La presencia de Violeta es evidente. En "Arauco tiene una pena" Lucybell finalizó el tema con una pequeña invocación de Violeta en voz y alma.

Punto aparte merece Anita Tijoux (vocalista de Makiza) con "Santiago penando está". La versión con aires de jazz -piano, trompeta y secuencias electrónicas- desnuda la poesía de Violeta bajo una potente voz. En contrapunto Los Pettinellis presentan "Y arriba quemando está" en una clara muestra del rock and roll de los setenta, si hasta tiene olor a Woodstock...

"Después de vivir un siglo" sin ampararse en un marketing enfermizo, tiene el mérito de juntar a nuestro presente rockero bajo el peso de la historia. Nada hay que temer, menos nadie se puede ofender porque una de las imágenes insignes del folclor nacional hoy vista de rock, Violeta desde que es Violeta ha tenido alma de rockera, y quien lo niegue calle para siempre...



Tributo a Violeta Parra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tributo a Violeta Parra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)