



comentario de libros

"Adiós, Doris", Fernando Jerez, cuentos. Ediciones Ril - El Jaguar Press, 2000. Primera edición, 150 páginas.

Fernando Jerez es uno de los máximos exponentes de la literatura chilena actual, más conocido en el extranjero que en el país. Ha sido publicado en Argentina, México, Alemania, España, Francia, Italia, Holanda y Estados Unidos. Entre sus obras se cuentan las novelas "El miedo es un negocio" (1973), "Un día con Su Excelencia" (1986) y "Temprano despierta el día" (1993), y el volumen de cuentos "Así es la cosa" (1975) que obtuvo el Premio Municipal de Literatura de Santiago en su edición chilena de 1983.

"Adiós, Doris" revela a un autor maduro, inteligente, sensible e imaginativo, profundo conocedor del alma humana y al mismo tiempo orfebre de la prosa, trabajada con dedicación hasta el límite de lo perfecto. El resultado es óptimo. Se trata de un libro descollante en el género del relato breve, que tantos y tan buenos cultores tiene en nuestro país. Entre todos, Jerez sobresale, con méritos sobrados.

Los dieciocho cuentos del volumen aparecen divididos en tres partes. La primera está integrada por cuatro historias breves, que tienen en común la atmósfera de irrealidad, de sueño, que produce un choque entre la imaginación y el mundo objetivo, generador de una suerte de explosión sensible que no puede dejar de emocionar. Especialmente logrados resultan "Ruego a Dios" (Pág. 15) y "La madre de la esquina", quien "ha sido la madre más madre que registra la memoria del barrio" (Pág. 13).

Los nueve cuentos de la segunda sección son más extensos, y por tanto más elaborados. La calidad es pareja; no hay puntos débiles en el libro, lo que resulta un mérito difícil de encontrar en un volumen que incluye tantos títulos y temáticas tan diversas. No está ausente el humor, que raya en sarcasmo, por ejemplo en "Recuerdos para Rubén", "Feliz navidad" o "A la maleta". Es un humor un poco triste, que deja un regusto amargo. Pero los puntos más altos se encuentran en las historias dramáticas: "Las falenas" y, sobre todo, "Detrás de los visillos", acaso el mejor logrado. Narrado desde la óptica de un niño, es un relato desolador que contrapone el amor y la dignidad al atropello del más elemental derecho a la vida. Un acierto conmovedor.

Los últimos cinco cuentos de la tercera parte están dedicados a Doris, que da título al libro, y que se había insinuado ya en simples menciones en un par de relatos anteriores. Escritos en primera persona por el marido, nos muestra el quiebre irremediable del matrimonio de Doris. Aunque cuentos independientes, se relacionan estrechamente, como capítulos de una novela que no alcanza a desarrollarse porque su núcleo basta para entender el todo: esa relación de amor y odio confundidos en un sentimiento extraño y avasallador, que repele y a la vez atrae. Una pareja sin destino; una unión sustentada en la necesidad adictiva del sufrimiento, el que se recibe y el que se brinda, y del cual no resulta posible escapar. Porque al final, consumada ya la separación en el cuento postrero, encontramos otra vez narrativa, externa, que desde una tercera persona desmenuza los sentimientos del narrador de los episodios anteriores y en una vivisección sin anestesia aporta la dolorosa realidad de la pérdida insostenible, así como era insostenible también la permanencia antigua. En esta última parte destaca la mano maestra de Jerez, capaz de edificar un mundo interior convincente, cuyos trágicos pliegues estremecen la conciencia del lector.

"Adiós, Doris" es un libro notable de un narrador que se empuja entre los más brillantes no

OFREZCO

\$ 500.000 Uniendo \$ 8.500

\$ 800.000 Uniendo \$ 14.000

\$ 1500.000 Uniendo \$ 1500.000

Sobra \$ 2.500.000.000 a

Socios de Arribas al 9% anual

DISCOR

504603

p. 615

el Sur, Concepción, 2-VII-2000

Adiós, Doris [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós, Doris [artículo] Antonio Rojas Gómez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile