



2 / LA DISCUSIÓN

Redacción

Lunes 6 de septiembre de 1999

594029

Volodia Teitelboim ha vuelto a su tierra

Por Carlos René Ibacache I.

El escritor ha vuelto a Chillán a reencantarnos a través de sus palabras, con sus recuerdos, sus añoranzas de niño y a regocijarnos, gracias a la fertilidad de sus conocimientos y de su memoria, con la luz de sus experiencias de sus sueños y de sus vivencias. Nació, en efecto, aquí en Chillán el 17 de marzo de 1916, hecho certificado por él mismo, aunque algunos autores lo hagan nacer en Curicó, Talca o Santiago.

Hace seis años, en noviembre de 1993, tuve oportunidad de saludarlo en un encuentro nacional de escritores celebrado en la Universidad de Concepción. Ese encuentro y su posterior participación en la asamblea literaria, como, asimismo, el respeto y los aplausos de que allí fue objeto, me permitieron conocerlo en su dimensión literaria que, siendo muy antigua, había sido superada largamente por su activa militancia política.

En virtud de ese compromiso, que él privilegió durante gran parte de su vida, llegó a nuestro Parlamento, distinguiéndose allí como senador de la República. Pero un día la política activa dejó de ser su primera preocupación, retornando de nuevo a la militancia de las letras, la pasión de sus años jóvenes.

Y volvimos a acordarnos de su "antología de poesía chilena nueva", que con Eduardo Anguila, quien sería Premio Nacional de Literatura en 1983, editó a los 19 años de edad, en 1935. Ese año fue el comienzo de la Generación Literaria de 1938 que habría de marcar un hito en la historia de la literatura chilena, junto a nombres tan prestigiosos como Nicomedio Parra, Francisco Cevallos, Luis Oyarzún, Jorge Millas, Gonzalo Rojas, todos los cuales constituyen testimonios sobresalientes de nuestra gran literatura.

Teitelboim, que se había comprometido inicialmente con la poesía, se definió por la prosa y, específicamente, por la novela. Títulos suyos son "Hijo del salitre", editada en 1952; "La semilla en la arena", en 1957 y "La guerra interna", en 1979.

La crítica recibió con elogios esta disposición novelística de nuestro escritor visitante. Uno de nuestros más exigentes analistas es Raúl Silva Castro; señaló que "Hijo del salitre", "es toda una obra maestra en su especialidad, [al vez la más ordenada y cuidadosa que se haya intentado en la literatura chilena]", desde "Durante la Reconquista", de Blest Gana y, sin duda, mucho más seductora que ésta".

Luego es preciso considerar sus ensayos, entre ellos "El amanecer del capitalismo y la conquista de América", editado en 1943; "Hombre y hombre" en 1969; "El oficio ciudadano", en 1973; "La lucha continúa, pálvora del exilio", en 1976; "En el país prohibido",

en 1988; "Los dos Borges, vida, sueños, enigmas", en 1996 y "Notas de un concierto europeo. Cuatro trios y un destierro", en 1997. Sin embargo, lo que más ha llamado la atención en estos últimos años son sus biografías, escritas sobre nuestros más grandes poetas. En 1984, nos sorprendió, con la biografía de Neruda; luego en 1991, con su "Gabriela Mistral, pública y secreta", en 1993; con "Huádorero, la marcha infinita" y, finalmente, en 1997, con la sorprendente edición del primer tomo de sus memorias, que él tituló "Un muchacho del siglo veinte [Antes del olvido]".

Al referirse a estas últimas obras que han circulado en el mundo con el sello de la Editorial Sudamericana, nuestro calificado periodista, novelista, ensayista y crítico literario, Luis Sánchez Latorre, subraya que las biografías de Neruda, Gabriela y Huádorero, constituyen exploraciones a fondo y gozosas en el tejido interior de nuestra historia literaria".

Por mi parte agrego, refiriéndome a su quehacer esencial, que por más de cincuenta años ha ejercido, incluyendo los 15 años de su exilio en Europa, que no sólo trabajó como analista del acontecer literario de los demás, sino también como actor y creador por cuenta propia en diversos géneros. Alrededor de los años 50 publicó en Santiago, la revista "Aurora", de grata memoria. Posteriormente en el exilio, entre las décadas del 70 y del 90, dirigió en Madrid la revista "Arancaria de Chile", que siempre constituyó una tribuna abierta al pensamiento crítico, para que allí se expresaran los más destacados escritores chilenos y latinoamericanos, en general.

Nos dijo la última vez que estuvo entre nosotros, en octubre de 1996, que Chillán, su ciudad natal, ocuparía las primeras páginas de sus memorias. El largo aplauso que recibió entonces, demostró no sólo la calidad de su conferencia, sino también la calidez de su ofrecimiento.

Estuve entre nosotros para presentarnos los dos tomos de sus memorias: "Un muchacho del siglo veinte" y "Un hombre de edad media", de reciente aparición. Lo escuchamos en el marco de la Feria del Libro. Fue una fiesta del espíritu y para el espíritu.

Volodia Teitelboim ha vuelto a su tierra [artículo] Carlos René Ibacache I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia Teitelboim ha vuelto a su tierra [artículo] Carlos René Ibáñez I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)