





Juan Antonio Massone

**COMUNICACIÓN DEL PREMIO  
“ACADEMIA” A  
D. VOLODIA TEITELBOIM**

22-septiembre-1997

La Academia Chilena instituyó, hace ya varios años, un premio especial que lleva su nombre, destinado a celebrar y reconocer anualmente en un libro el uso eminente del idioma español.

Realce y alegría por lo ajeno que siente como propio, la complacencia de nuestra corporación está acorde a su naturaleza de trabajadora consciente en lo vivo del lenguaje. A despecho de prejuicios y de lemas marmóreos, la labor académica se compromete con parejo entusiasmo en el estudio científico como en el goce emocionado del idioma, sobre todo el que alienta en obras en que la bien pensada palabra tremola de sensibilidad y albea vida y mundo, dejando adivinar a quien siente la extrañeza de existir o se abisma delante de otro ser tan enigmático como el suyo, o sencillamente expresa la iluminación espiritual que ansía un vínculo que le reciba y corresponda, quizás hecho memoria con alzadura de pasión, tal vez rebosante imagen, calor de fantasía, examen perspicaz, lucha en fin de la soledad con el oscuro ángel de opacidades y misterios.

Y de los mejores frutos de ese viaje peligroso que es la literatura, la Academia siéntese viva, especialmente cuando lo humano conquista cima de palabra habitada como tan plenariamente sucede en **“Los dos Borges”** de Volodia Teitelboim.

La feliz realización de este volumen es nuevo argumento de la calidad literaria de su autor, de quien se conocen aquellas biografías tan celebradas que consagra -en orden cronológico- a Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Vicente Huidobro, sin que éstas deban preterir a sus libros novelescos y ensayísticos. En **“Los dos Borges”** el sentido poético de la mejor ley que distingue a las obras de Volodia Teitelboim sabe aliarse a la seductora prosa en que recrea, con sapiente y crítica mirada, las facetas de un poeta. Dóciles se tornan en sus obras los principales hilos argumentales de toda vida humana. En la que hoy celebramos: ética, intimidad, estética, compromiso vital y trascendencia tejen la fisionomía de Borges, persona y personaje tan distinto y diferente de su biógrafo, sin que las distancias sirvan de excusa para eludir la complejidad de nombre público y de ser privado tan especial que fuera el autor de **“El otro, el mismo”**.

Difícil por lo huidizo y paradójico, Borges fue tan laberíntico como sus intrincados recovecos en que planteara sus complejidades y aficiones a través

# **Comunicación del premio "Academia" a D. Volodia Teitelboim**

## **[artículo] Juan Antonio Massone**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Comunicación del premio "Academia" a D. Volodia Teitelboim [artículo] Juan Antonio Massone

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)