



martes 16 de octubre de 2001

el Mercurio, Viernes p. cf

600000

## Arte y Espectáculos

# Correspondencias con historia

"Aquí está tu pasado", fue la advertencia que escuchó la pintora Carmen Silva cuando tuvo en sus manos nuevamente las cartas de sus amigos Carlos Faz, Roberto Matta, Nemesio Antúnez, entre otros. Hoy todas forman parte de un epistolario de los maestros de la Generación del 50

Al regresar a Chile tras varios años en el exilio, la pintora Carmen Silva recibió de manos de su ex marido, Andrés Orrego, un baúl que contenía una serie de libros, diarios de vida y cartas que logró sacar de su antigua casa, y le dijo "Aquí está tu pasado". Ese fue el reencuentro con parte fundamental de su pasado, el que vivió junto a la llamada Generación del 50, aquella que integraron artistas e intelectuales de la época del existencialismo, la muerte de Stalin y de Albert Camus, la melancolía de Edith Piaf y las primeras películas de Ingmar Bergman.

"Yo había dado por perdido este maravilloso pasado escrito y cuando Andrés me lo entregó lloré y gocé al revivir estos textos", recuerda hoy tras publicar su libro "Carmen Silva. Correspondencias" (Infoarte Ediciones), donde recopila aquellas cartas que recibió de sus amigos y algunos amores, como Nemesio Antúnez, Carlos Faz, Alejandro Jodorowsky, Roberto Matta y Enrique Zañartu, junto a poemas de Enrique Lihn y André Ráez, todos acompañados de reproducciones de algunas de sus obras.

La iniciativa contó con el respaldo de su amigo Dino Samoledo, propietario de la Galería de Arte Melligiani, de Viña del Mar, lugar donde quiso presentar la noche del sábado este texto que relata emoti-

vos pasajes, llenos de nostalgia, humor y tristeza tras la muerte de Carlos Faz, uno de sus grandes amores.

"Por ahí me preguntaban si no era una falta de pudor publicar estas cartas, pero no son de amor, son de la cabeza, del corazón y a veces de otras 'parteclitas'. Yo creo en eso de las afinidades selectivas y fue un honor para mí que todos ellos me escribieran, porque aprendí tanto de cada uno, que creo que es necesario compartirlas", afirma.

-¿Cómo fue el reencuentro con esas cartas?

"No podía leerlas más de dos horas seguidas porque lloraba mucho al recordar esos momentos. Con los jóvenes de mi edad nos juntamos durante un año, todos los días, en el departamento de Santiago del Campo (padre), pero después cada uno partió a su destino. El diálogo había sido tan profundo que fue necesario seguir contándonos lo que nos pasaba y ellos confiaban mucho en mí".

- De ahí que le apodaran la 'Musa silenciosa'.

"Sí. Lo que pasa es que yo estaba casada a los 17 años con Andrés Orrego y tuve niños muy joven, y mis amigas estaban haciendo el bachillerato mientras yo estaba pariendo, por eso nunca fui a fiestas. Entonces mi primer encuentro con jóvenes fue con ellos y aunque era



"Yo había dado por perdido este maravilloso pasado escrito", recuerda Carmen Silva.

muy timida estaba muy bien formada intelectualmente, por lo que era una buena receptora de sus inquietudes".

- ¿Fue entonces una protegida de este grupo?

"Más que protegida, ellos me decían la 'guagua gigante', porque era muy alta pero muy timida, nada que ver con una diva sexual. Junto a ellos tuve por fin el honor compartir mis inquietudes intelectuales

como escritora, pintora, bailarina y actriz, ya que todos

-¿Este libro es tributo a aquellos viejos amigos?

"Sí y para compartir lo que uno sabe, no guardarlo como tesoro para explotarlo sola, sino que tiene el objetivo de entregar a los demás lo que tengo, especialmente a los jóvenes que son la esperanza del país, porque nosotros ya no somos nortadonistas".

## Correspondencias con historias [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva, Carmen

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Correspondencias con historias [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile