



608892 p. 14 *Panorama, Concepción*
Jueves 2 de agosto de 2001



Gonzalo
Rojas junto a
Claudio di
Girólamo.

Gonzalo Rojas y el relámpago

De pequeño, allá en su Lebu natal, descubre el relámpago, y se asombra con su luz cegadora, pero también con su sonido ensordecedor. Un mayor efecto le produce la palabra relámpago, cuatro sílabas de pronunciación esdrújula que se quedarían siempre en su imaginario del niño que sigue siendo hasta hoy. Porque 8 y 80 años es lo mismo, el cero no existe, explicará

Agradecido del homenaje, para qué falsas modestias-advierte- pero agregando que Dios lo libre de convertirse en un figurín, el poeta Gonzalo Rojas salió de su refugio de Chillán para asistir a la presentación oficial de "Gonzalo Rojas y el relámpago" editado por la división de Cultura del ministerio de Educación y que contiene el ciclo de homenaje en torno a su figura y su obra, realizado en octubre de 1989 en la Casa del Arte de la Universidad. El texto fue presentado en la Biblioteca

Nacional. El especial agradecimiento del vate se centró en las personas de Claudio di Girólamo y del rector, Sergio Lavanchy.

Rojas, organizador de las Escuelas de Verano en la década del 60, fue un adelantado en el tema de la descentralización sin siquiera proponérselo, recordaría, al elegir la ciudad de Concepción y no la capital del país como centro de eventos de enorme magnitud y gran prestancia. Donde adultos y niños apresuraban sus pasos para ir a mirar o a escuchar escritores como un Octavio Paz o un Alejo Carpentier "donde se disenta y dialogaba, con un espíritu fresco, lozano y hondo"

Claudio di Girólamo, director de la división de Cultura y Pedro Pablo Zegers, estudioso de su obra, comentaron el texto, ilustrado por Roberto Matta. La publicación recoge las conferencias de especialistas de la obra venidos de

Estados Unidos, México y Alemania, además de ponencias de académicos reunidos en cuatro mesas redondas que abordaron los temas "Del oficio mayor en Gonzalo Rojas" (La poética); "América es la casa" (Intraexilio-exilio); ¿Qué se ama cuando se ama? (el erotismo y "¡Oh voz, única voz" (lo numinoso), presentes en la obra del Premio Nacional de Literatura, Premio Reina Sofía, de España; Premio José Hernández, de Argentina; y el Premio Octavio Paz, de México.

El libro se denomina Gonzalo Rojas y el Relámpago. Los mundos y las claves de la vida de Gonzalo Rojas se encuentran en las palabras que cobran cuerpo y remiten al espíritu mismo del poeta. Cada una de sus vidas está alumbrada por el relámpago, que con su luz cegadora abre un nuevo y diferente significado sobre su poesía, siempre un referente sobre sí mismo.

Gonzalo Rojas y el relámpago [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas y el relámpago [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile