



Columnas de opinión

Luis Godoy Gómez
Profesor

Carlos Sepúlveda Leyton, maestro y escritor

Tengo a la vista el volumen de "Hijuna", edición primigenia de 1934. Ajada, amarillenta y con daño, un postrer obsequio del inolvidable maestro y amigo César Godoy Urrutia. Lector de toda la vida, fue protagonista de nuestra historia educacional y política en los tramos cardinales del siglo XX.

Autor de "Hijuna" es Carlos Sepúlveda Leyton, novela que llegaría a erigirse en clásica de la literatura social.

Pocas profesiones como la del magisterio, tan consustanciadas con la realidad, pueden, como un sismógrafo, captar las más tenues vibraciones del alma y las conductas de los individuos y grupos sociales.

Maestro primario, Sepúlveda Leyton es un pintor y retratista de los caracteres de los personajes de los bajos fondos del Barrio Matadero, bravo sector capitalino de los extramuros, donde la miseria se codeaba con el alcohol, la "choreza" y el relumbrar de los cuchillos.

La producción literaria de Sepúlveda Leyton se escanció en tres libros: "Hijuna", "La Fábrica" y "Camarada". Ellos trasuntan los rasgos de la personalidad del autor, el cual, como todo profesor primario, fue víctima de los magros estipendios y de la estrechez material del existir. En la Escuela Normal vivió en carne propia la disciplina de hierro que allí imperaba, y en la práctica pedagógica se tuteó con la crudeza de las desigualdades sociales.

Para el profesor Eduardo Vilches "Ninguno de nuestros novelistas ha logrado trazar la silueta auténtica de la psique infantil del niño chileno, como lo ha hecho Sepúlveda Leyton". Otro autor que trató el tema del muchacho en abandono fue Alberto Romero en "La mala estrella de Perucho González".

Contemporáneamente a las publicaciones de Sepúlveda Leyton y a las luchas gremialistas del profesorado, se divulgó en los

círculos docentes la obra del psicólogo Otto Rühle titulada "El alma del niño proletario". La tesis que le servía de basamento explicaba la psicología según el medio. Era la época de las teorizaciones de Sigmund Freud, que hacían confluír en Viena la atención de los científicos.

El maestro y novelista Carlos Sepúlveda Leyton nos legó la descripción de una realidad dada en un momento histórico en el que las fuerzas sociales renovadoras combatían por abrirse paso y desalojar de los puestos de poder a la oligarquía enemiga de la educación popular y democrática. ¿Cuántos años de combates, polémicas, desfiles, movilizaciones, enfrentamientos ideológicos y choques costó aprobar la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria? ¿Cuánto el tendido de las vías férreas? Porque el trazado de éstas iba a arruinar el negocio del transporte en carretas...

El ensamble entre la realidad descrita en términos artísticos por Carlos Sepúlveda Leyton, y el lenguaje empleado como psicólogo, originan una realidad cultural que realza el papel de la escuela entre los habitantes del barrio pobre.

Sepúlveda Leyton vivió las peripecias de todos quienes entregaron sus vidas a la enseñanza. La recompensa fue el cariño de sus alumnos, padres y apoderados, el entorno acogedor y fraterno.

Las dos personas a las que recurrió, alternativamente, para que escribieran el prólogo de "Hijuna", se negaron. El libro les resultaba escabroso.

"Hijuna", en su primera edición se imprimió en Linares, venciendo mil dificultades, por la "Editorial Ciencias y Artes".

Con el paso de los años la figura de este maestro y escritor se nos presenta como un exponente de la modestia, la autenticidad y la ternura.

6088979

Los Pájaros August 10/08/2001
R.T.

Carlos Sepúlveda Leyton, maestro y escritor [artículo] Luis Godoy Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gómez, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Sepúlveda Leyton, maestro y escritor [artículo] Luis Godoy Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile