



Silvio Caiozzi:

“Queremos el desarrollo del audiovisual en todo Chile”

• El realizador estima que el cine permite una buena imagen internacional del país y está optimista ante la posibilidad de que se prolongue la ley de fomento del audiovisual a fines del 2003.

En los últimos diez años el realizador Silvio Caiozzi ha aportado al cine nacional tres importantes y galardonados títulos que han traspasado no solo las fronteras nacionales, sino las del continente, logrando el éxito en públicos exigentes de Europa. A “Julio comienza en Julio”, han sucedido “La luna en el espejo” y “Coronación”, su último gran acierto, basado en la novela homónima de José Donoso.

El proyecto

Recientemente fue elegido presidente de la Plataforma Audiovisual, organismo que está empeñado en lograr más temprano que tarde, una ley de fomento para el sector, que permita el desarrollo y crecimiento de un arte que en estos últimos tres años ha demostrado tener estatura internacional. El fin de semana estuvo en Concepción invitado por Acora Biotbio, para explicar el citado proyecto.

¿Cuál es la misión de la plataforma?

—La plataforma la creó Cristián Galaz. Es hasta ahora una unidad de hecho, que aún no tiene legalidad, pero tiene la gran gracia

de reunir a todas las entidades de Chile que tienen que ver con el audiovisual, incluyendo sindicatos de actores, de técnicos, es una gama muy amplia.

¿Y el trabajo más urgente aparte de formalizarla legalmente?

—Una de las cosas que haremos lo más pronto posible es transformarla en una federación porque con la legislación que se acerca y por otras muchas razones de representatividad, es necesario que sea ya una federación de asociaciones con todos los papeles en regla para poder dialogar como interlocutor válido. La otra misión es la de “finetear” la ley que viene, tras años de lucha y que se fue lentamente elaborando con las asociaciones de productores de cine y TV, antecesoras de la plataforma. Vivimos un evento histórico porque es primera vez que un gobierno presenta un proyecto de ley para el audiovisual y en el que de alguna forma, hemos participado los que hacemos cine o audiovisuales.

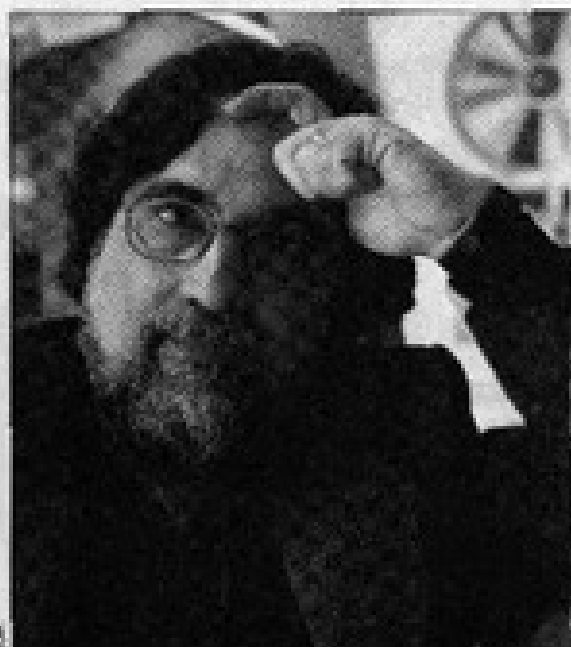
Regiones también

—Hasta el momento existen organizaciones legalizadas de audiovisualistas como Cámaraquinta en Valparaíso y Acora Biotbio A.G., aparte de la de Atacama, en proceso. ¿Qué papel tendrán las regiones frente a la ley, en un país tan centralizado?

—Estamos reuniéndonos con las regiones y esta invitación de Acora a Concepción es parte de esa política. Lo haremos porque estamos hablando de una ley nacional, de una ley nacional. Las regiones son Chile también. Nosotros somos los más interesados en que se desarrolle el audiovisual en todo el país, así que yo como presidente de la Plataforma Audiovisual me comprometo a velar y apoyar que exista presencia regional en la ley que se acerca. El proyecto hace mención a la descentralización y tal vez ahora al hacer sugerencias, habría que enfatizar más en eso. Yo estoy de acuerdo que entre todas, en forma muy unida, desarrollemos una ley que sea nacional.

—Y qué proyectos personales tiene?

—Dos. Uno es el cuento de Donoso “Naturaleza muerta con cachimba” que tiene ver



"Queremos el desarrollo del audiovisual en todo Chile" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Queremos el desarrollo del audiovisual en todo Chile" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile