



Tango y tragedia

La impecable presentación de la operita "María de Buenos Aires" cerró anoche la IX Temporada Oficial del Teatro Municipal de Viña del Mar

La música de Astor Piazzolla es inconfundible. Evoca, para el oído atento, las más intensas emociones y debido a ello resulta natural que se haya interesado en el relato de María, la protagonista de la operita "María de Buenos Aires". La obra -narrada a través del libreto del poeta Héctor Ferrer- reproduce con tintes trágicos y populares la historia de la Virgen María, tal como se pudo apreciar anoche en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

A lo largo de los 16 cuadros que componen la operita, la narración se desenvuelve en los bajos fondos de la capital trasandina, donde sus impulsos apasionados condenan a María al desamor y a la prostitución, hasta culminar en cierta redención al morir y revivir varias veces y por último al dar a luz a un niño sin padre que, en su caso, no es un hombre como en el Evangelio, sino una niña que viene a ser una nueva María.

La puesta en escena se compone de varios andamios y un telón de fondo que representa la noche en Buenos Aires, con sus edificios y calles en penumbras. La consonancia con el argumento es evidente, realzada aun más por las damas del elenco encabezado por los cantantes Francesca Ancarola, Sergio Smith y Gianni Zandonai.

Uno de los puntos altos fue la nutrida orquesta que en un costado del escenario, y con la dirección musical de Silvia Soublette, daba la pauta de las escenas enfatizando particularmente las intervenciones del bandoneón. La partitura, ejecutada con acierto, entrelaza la milonga argentina, los ritmos afro-americanos, el candombé, la habanera, las danzas europeas, el jazz y la música clásica, combinándose sin mayores dificultades con las coreografías de Sonia Araus, según lo dispuesto por la regie de Carmen Barros.

La obra consigue conjugar la cultura popular del país vecino con un relato colmado de fantasía que evidencia la vena fatalista de sus creadores. En ese sentido, el papel de los solistas en bandoneón, batería, piano y percusión fue clave, como también la épica de los cantos escritos por Ferrer. Su verso libre, más las trágicas y sinuosas melodías de Piazzolla, compusieron a la larga un homenaje a distancia de Buenos Aires, que el público ayer reunido en el Teatro Municipal supo reconocer con su aplauso.

"María de Buenos Aires".

viñadelmar, temporada 2001/2002

Tango y tragedia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tango y tragedia [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile