



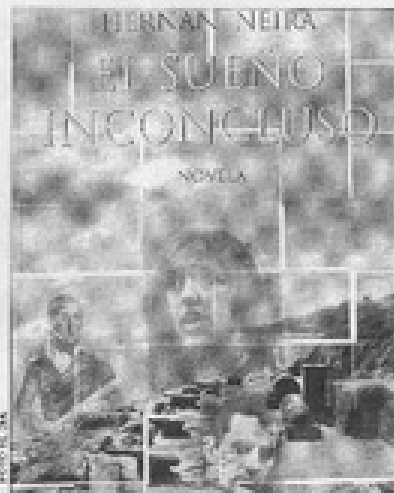
## COMENTARIO

## El sueño inconcluso

El libro opera en un doble sentido: quizás como definición del proyecto literario de Neira en general o más acotadamente como proyecto de la nación, y al mismo tiempo es la acta visible de identidad de la primera novela de Hernán Neira, hoy, profesor de Filosofía Contemporánea en la Universidad Austral y director de Estudios de la cultura, y ex profesor de la Universidad de La Serena. Pero la novela encabeza también otro propósito. Es una ocupación ficcional narrativa de la ciudad de Valdivia, objeto de historias-datos como el padre Gabriel Guarda, y de poetas, desde Oscar Lira, Enrique Valdeá, Clemente Riedermann, sin explicitar a otros autores nativos de ella. La Serrana, curiosamente tiene una posición ficcional significativa en autores del siglo XIX como José Victoriano Lastarria y Adolfo Valderrama, habiendo sido también objeto de estudios políticos.

Primera advertencia. Cito que la novela no tiene pretensiones experimentales, inscribirse en la tradición de novelas transgenera, innovadoras. No experimenta tampoco con modalidades narrativas. Su preparación crítica tendría dos posibilidades: el de la novela histórica y el de la novela política. La primera ubica la acción en un pasado remoto, observable, conocido y cuyo proceso posterior de algún modo lo ha resuelto la propia historia. La acción no puede ubicarse demasiado cerca, en una proximidad histórica inconclusa. La segunda opción, enfatiza el trabajo que sobre la vida humana y en especial de los protagonistas, personajes o simples actores de una obra tendrían los acontecimientos políticos, éstos vienen a ser principal determinación. Por lo general, la acción se ubica en un pasado próximo o casi en el presente, adquiriendo a menudo una función calificada como de denuncia, sin soslayar el tono de intervención cuando no testimonial, es decir dejando constancia de la propia participación y del sentido ejemplar de lo ocurrido.

Los acontecimientos se



*El Sueño Inconcluso, Santiago de Chile, Editorial Planeta, 1997, de Hernán Neira.*

agrupan en torno a una topografía centrada en la ciudad de Valdivia, salvo cuando se entregan antecedentes de acontecimientos históricos como la guerra de Independencia (1810-1820) y que ocurren en Valparaíso, Santiago o Londres. Cronológicamente los cortes de la acción se dan en torno a) la fundación, las exploraciones previas, los campamentos indígenas; b) las guerras de independencia c) la segunda guerra mundial y las diferencias entre psallidos y filarécitas; d) el terremoto del 60 y e) una indefinida y diluida historia reciente. Esto último al parecer para reforzar el curso histórico, distanciar la historia reciente, lo que es difícil de sostener. Ya el conflicto mundial, con consecuencias que duran y persisten hasta hoy, establece un

límite de lo que es posible historicizar, usar sólo como decorado o calcanes históricos, de lo que parece tener una incidencia marcada en nuestras vidas, como es la protagonista de los conflictos políticos.

Teniendo un cierto conocimiento como lector de la historia contada me ha llamado la atención la capacidad para dar verosimilitud a cada cosa cronológica, apéndice en alguna fuente fidedigna, libérrica o de algún protagonista modular o modular de los hechos, desde el propio padre Guarda, al doctor fundador de la Universidad Austral hasta algún conocido ex parlamentario. Quizás en relación a sus ficciones podría leerse también como roman a clef, novela en clave, como una sugestiva referencia a personajes reales.

Como resto de los distintos núcleos episódicos, el organizado y conciliador del relato formula una escena de encubierta historia de mestizajes, la estirpe de las Mejías producida antes de la fundación, cuando un soldado capabul descece se une en matrimonio de conveniencia y político con la hija de un nativo. Este descece muere abatido por sus antiguos compatriotas que ya no reconocen en él a un español, pero su descendencia queda y resperece en otras figuras y en otros momentos históricos. Por el carácter es profuso diluido, a saltos, del paso de un personaje de esta generación a otro, no me atrevería a llamar a la novela una saga, pero mantiene eso sí una suerte de indefinida latencia y que es parte del efecto intencional de la trama.

Quizás un defecto, sea el grado extremo de conocimiento de narrador, que parece manejar todos los hilos y pareciendo capaz también de prever el curso del relato. Esta coherencia es en nuestro mundo poco creíble y sólo la aceptamos quizás en obras complacientes como lo suelen ser best sellers. Se mayor mérito reside en cierta capacidad para expandir los relatos y crear a pesar de lo anteriormente advertido ciertas expectativas, cierta tensión que tiene no poco que ver con esa articulación en torno a dos géneros aparentemente contradictorios: novela histórica o novela política?

Walter Illerter

# El sueño inconcluso [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El sueño inconcluso [artículo] Walter Hoefler.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile