



Antipoesía y ecología psíquica

Eduardo Llanos Melussa

El viernes 28 de abril del 2000 se efectuó un Seminario acerca de las relaciones entre Antipoesía y Psicoanálisis. Por limitaciones de tiempo, el autor no llevó escrito el texto de su intervención y debió reconstruirlo a partir de una transcripción, gentilera de Eugenia Jacin. El texto oscila entonces entre el coloquialismo de la intervención (aunque podados los anacóloos y demás ripsos tan frecuentes en la improvisación oral) y la formalidad de una ponencia propiamente tal. Salvo en las citas de los poemas, los puntos suspensivos entre corchetes [...] indican los casos en que la grabación se hacía ininteligible por falta de volumen o presentaba lagunas. En esta reconstrucción escrita se buscaba redondear las ideas manteniendo las ventajas de cada uno de esos dos registros, aunque es igualmente posible que solo se noten las desventajas de ambos. Pero alguna clase de riesgo había que correr.

[...] Hugo Rojas ha puesto un telón de fondo que me ahorrará ciertas reflexiones relativas al tratamiento que hace Freud del texto literario y del talento artístico. Si descontamos la cuota de cortesía o de modestia protocolar que pudiera atribuírsele a Freud en esas declaraciones recién citadas por Hugo, resulta de todos modos bastante obvio que Freud respetaba sinceramente el arte y la literatura como accesos al psiquismo profundo. Lo que yo pensaba decir sobre ese aspecto ya está suficientemente claro, de modo que omitiré esa parte de mi exposición. Aclaro, además, que no traigo propiamente escrita mi ponencia, aunque sí tengo punteadas diversas ideas que me gustaría compartir con ustedes ahora; probablemente, algunas de esas ideas las reservaré para plantearlas luego en la mesa redonda.

I

En primer término, quisiera hacer un par de planteamientos respecto de la individuación creadora. Se trata de un tema preliminar, pero no tangencial, en relación con el asunto que nos reúne. Mucho menos en este caso, porque Nicanor Parra debió desarrollarse y consolidarse como creador en un contexto especialmente complejo. Mirada desde afuera y a medio siglo o más de distancia, la escena poética de Chile puede parecer bastante habitable, porque en Chile ya nos hemos ido acostumbrando a que en cada generación emerjan talentos poéticos originales, o que por lo menos no se limitan a ser epígonos o prosecutors de proyectos ajenos y anteriores. Sin embargo, crecer y hacerse espacio en un medio hegemocratizado por figuras previas es un proceso extraordinariamente arduo y desafiante, solo recomendable a sujetos con bastante fuerza "yoica" y considerables grados de autonomía y salud mental.

Por ejemplo, se ha hablado bastante respecto de la importancia que tuvo para Nicanor la presencia de Neruda; pero habría que decir que esa situación es por lo menos bilateral, ya que Neruda tampoco parece indiferente a la presencia de este hermano menor que se resiste a ser hijo o discípulo y que, al contrario, insiste en individuarse en una dirección bastante distinta y en varios sentidos opuesta. Agréguese, además, otros dos elementos de juicio: por una parte, Neruda constituía una voz dominante no solo en Chile, sino en toda

PRAXIS N°3 (2001)

614058

Antipoesía y ecología psíquica [artículo] Eduardo Llanos Melussa

Libros y documentos

AUTORÍA

Llanos Melussa, Eduardo, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antipoesía y ecología psíquica [artículo] Eduardo Llanos Melussa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile