



613483

EL MERCURIO

VIERNES 14 DE MAYO DE 2004

C17

CRÍTICA

TEATRO | Digo siempre adiós, y me quedo:

Brillantes logros
en todos sus aspectos

La obra es lo opuesto a una reseña biográfica.

PEDRO LAIRA

Notable aproximación a la figura y espíritu de Vicente Huidobro, "Digo siempre adiós, y me quedo" es lo opuesto a una reseña biográfica, no explica ni ordena nada, se articula más bien con referencias sutiles e indirectas. Sin embargo, al término de la función uno tiene un dibujo nítido de cómo fue y cómo vivió el poeta.

Mejor todavía. El proyecto pudo tener un objetivo, digamos, funcional, pero autor y director se apropiaron de él y lo vuelven expresión personal. Convierten al sujeto histórico en

poeta, una suerte de playa de arenas azulesas con la trastienda del escenario a la vista. Ajeno a la acción fingida, circula a ratos un joven tramoyista, que a último momento toma la voz del hombre sencillo, el pueblo.

Es, claro, una propuesta que no se entrega fácil al espectador, se demora además en establecer sus coordenadas. Cuando lo hace

(con la aparición del padre), se revela como la única vía posible para intentar tocar el alma de un personaje tan complejo e inabismable por sus aristas contradictorias y ficticias, mientras se abre en múltiples capas superpuestas de signifi-

FICHA:

Autor: Juan Rodríguez.**Director:** Rodrigo Pérez.**Elenco:** Willy Soriano, Gaby Hernández, Manuel Peña.**Duración:** 80 minutos.**Funciones:** Teatro Universidad Católica de

Brillantes logros en todos sus aspectos [artículo] Pedro Labra

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brillantes logros en todos sus aspectos [artículo] Pedro Labra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile