



600863

Eugenio Pereira Salas



PO:
Gerardo Claps

Una de las destacadas figuras de los claustros universitarios del pasado siglo es Eugenio Pereira Salas (1904-1979). Su brillantez y profundidad, su corrección y eficacia lo condujeron a cargos claves en la Academia Chilena de la Historia, en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y de la Representación (Universidad de Chile). Alterné con él mientras era decano en el recinto de calle Compañía, muy próximo a El Mercurio, introducido por la folclorista Carmen Barros, con quien compartí varios años la función de jurado, en el Festival de San Bernardo.

Pereira Salas tenía dotes de esteta refinado, que combinaba con una fabulosa erudición. No fue un mérito menor dirigido con soltura la batuta de decano en un medio en que las tempestades suelen ser violentas y surgir imprevisiblemente en el licuoso mar de la subjetividad, como ocurre en la música y en la danza.

Como historiador, formó una legión de discípulos desde su cátedra en la Universidad de Chile y escribió una copiosa cantidad de ensayos y artículos. Conquistó tal autoridad en este terreno que sucesivamente fue miembro, secretario y presiden-

te de la Academia Chilena de la Historia.

Gran parte de su formación la adquirió en la Universidad de California, en el campus de Berkeley. Allí desarrolló su talento de investigador e inició una relación, que no terminaría, con el mundo académico norteamericano. Agradecido por tanto beneficio recibido, se integró al Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, en el que también ocupó cargos directivos, contribuyendo a la vitalidad y dinamismo desplegados por este organismo binacional.

Su proximidad a las fuentes lo convirtió en un especialista de las relaciones entre Chile y los Estados Unidos, tema que abordó en numerosos escritos, diseminados en boletines, anales y revistas de las más diversas índole. Su discípulo Cristián Guerrero Yoxham, académico de Historia de la Universidad de Chile, se impuso la tarea de reunir, ordenar y analizar la inmensa producción pública por Pereira Salas. En esta dirección, encargó la tesisista Claudia Inés Claps Cano la recopilación de todos los escritos de Pereira Salas referentes a las relaciones chileno-norteamericanas. Nos proponemos desplegar los tópicos más relevantes de este trabajo en una serie de artículos.

Mencionemos, antes de terminar estas líneas, otra faceta en que Pereira Salas alcanzó fama: la filosofía. En resumen, fue un humanista, especializado en artes, filosofía e historia; un investigador profundo y prolífico; un directivo académico.

El Mercurio, Antofagasta 28-11-2007
P. a. B.

Eugenio Pereira Salas [artículo] Gerardo Claps.

AUTORÍA

Claps Gallo, Gerardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenio Pereira Salas [artículo] Gerardo Claps.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile