



jueves 27 de diciembre de 2001 **LA ESTRELLA (VALPO.)** p. 21 ESPECTÁCULO 601049

“Artefactos visuales” de Nicanor Parra aterrizan en Valparaíso

Después del gran impacto alcanzado en Santiago, donde más de 90 mil personas acudieron a contemplar la instalación “Artefactos visuales”, del antipoeta Nicanor Parra, la muestra llega ahora a Valparaíso, como una de las actividades que inaugurará el primero de los carnavales culturales que se realizará en esta ciudad, a contar de mañana viernes.

Más de 260 objetos forman parte de esta exposición, que mañana será inaugurada en el palacio Lyon (Museo de Historia Natural de Valparaíso), donde permanecerá abierta al público hasta el 20 de enero próximo, para luego iniciar una itinerancia por el país, que la llevará a Concepción, Talca, Punta Arenas e Iquique. La exposición cuenta con el auspicio de la Fundación Telefónica, que la presentó en su sala de arte en Santiago, con gran éxito de público.

La muestra en su conjunto comprende artefactos visuales los cuales se dividirán para su exhibición en regiones que han caracterizado al llamado antipoeta, encarnados en objetos cotidianos, pero insólitos, que dan cuenta de una faceta poco conocida del famoso escritor.

La propuesta parraiana del “artefacto visual” consiste en una serie de textos brevísimos [artefactos] acompañados de imágenes, donde el slogan publicitario, símbolo del consumismo de esta parte del mundo, es vapuleado desde sus mismas raíces. A través de botellas, cacerolas, estatuas, teleros, planchas, cruces, máquinas de coser, Parra presenta una nueva concepción del arte expositivo, la “antiinstalación” -otra variante del antipoema-, donde muestra el debate en torno a la ciencia, la política, la religión, la sexualidad y la economía de mercado.

El artefacto visual apunta directamente a una realidad que exista con anterioridad al objeto del que se sirve. El engendro o artefacto -el mismo que Nicanor Parra ha calificado de “arma nuclear” y “chorro de palabras”- hace uso de un texto tan manido como el objeto al que acompaña, en el que la función referencial ha desaparecido. Mediante el título que acompaña a la imagen, el poeta relea el significado del objeto; la originalidad de esta lectura nos revela una sorprendente conexión entre dos elementos que, aparentemente, nada tienen en común.



Uno de los artefactos visuales de Nicanor Parra.

"Artefactos visuales" de Nicanor Parra aterrizan en Valparaíso [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Artefactos visuales" de Nicanor Parra aterrizan en Valparaíso [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile