



Un nuevo libro de poesía

Por Silvia Mezzano Lopetegui
Socióloga y Magister en Historia

Me cabe el honor de hacer en esta ocasión una crítica literaria del nuevo libro de poesías de Jonás, el poeta pierde su piel de bardo para tomar el nombre de Jaime Gómez Rogers "Entre el Silencio y la lluvia", y puedo decir con propiedad que su cantar poético se eleva esta vez sobre ámbitos muchos más vastos y profundos que en sus producciones anteriores, por varias circunstancias.

Hay una madurez, una proyección lírica de lo insondable y misterioso que aparece en esos mensajeros volátiles y que saltan en el vicio del poema Los pájaros del Alba, que inicia la sucesión de los 27 poemas del libro.

Y si chileno es Jonás, dado que Caburgua sólo queda en Chile, la Noche en el Lago Caburgua es ya una visión nocturna que entra de nuevo en el mundo enigmático preñado de ocultas claves de este juglar. Tala prosigue en esa tónica que se hermana con el frío, la humedad y la mutilación de la naturaleza viviente. Secretos Senderos insiste en ahondar en los paisajes solitarios de los Lagos del Sur. Los Piñones grafican la imagen en mapuche con su alimento esencial y es ya ese Sur extremo desconfiado, guardando sus antiguas tradiciones al calor de un fuego que ni siquiera calienta el alma aterida, pues ninguna ho-

guera fue capaz de llenar el desamparo de una soledad insondable. A la Memoria del Maestro Mario Ramos entra en estos primeros ocho poemas introductorios, marcando la temática de los habituales sureños, hermanos de la niebla marinos solitarios y sin voces que navegan los lagos del sur. Colibrí prosigue su descripción del paisaje, pero ya asoma entre la ecología de aves y geografía una sensual piel morena de mujer que anuncia la proximidad de un tema que Jonás evita porque sólo llega a enunciarlo. Con el Vendedor de Nalcas, termina con la descripción del monte sureño, mostrando la alegría ingenua de un hombre que goza de su oficio como un niño.

Al iniciar el capítulo II con el poema El Llamado del Mar, el poeta revela su biografía de migrante citadino y de profundo enamorado del mar, ya su refugio permanente, al que le dedica sus loas más inspiradas junto a la casa que lo alberga. No obstante, no es ni el paisaje ni la construcción habitable, sino las paredes del amor que cobijan al rapsoda con sus amorosas alas, junto al recuerdo de una mujer, que lo inicia en el conocimiento más estrecho y profundo con el mar.

En el capítulo III se entrega al Final de la Bohemia y son nueve poemas que ya muestran

la nueva estatura poética de nuestro Jonás, pues que no haya odio en mi voz, es un magnífico poema que sale de las entrañas mismas de él. Se disparan los versos con fuerza, con vigorosos sentimientos, en el dolor con que se arrojan las palabras que están llenas de luz y de verdad. Al despedirse Jonás, nuestro poeta de los días de bohemia retrata el ambiente y la jarana del alcohol y los amigos en alegre complicidad. Rolando Cárdenas se envuelve en este clima de amistad, de muerte y de memoria indestructible. Con Los Poetas mueren un Poco, Jonás rinde un homenaje a Whitman, a la amistad de nuevo, al poder de las palabras, a la perenne existencia del vate que canta su cantar para solaz de los que escuchan sus magníficas voces. Y es de nuevo Jorge Teillier, Vicente Huidobro y Juvenio Valle renacidos, pues sus muertes no son muertes jamás, pues la belleza no fenece. Los poetas perviven ocultos, emergen de cuando en cuando como gotas de rocío para refrescar el alma de los comunes mortales que debemos marcar el paso por los cantinos polvorientos de la vida.

Estos nueve últimos poemas encierran a los poetas mismos y se cierra el círculo, pues junto a ellos, vuelve la naturaleza a la que le cantaron con todas las voces más puras y nitidas.

La Discusión

5-Agosto-1999 p.2

584431

Un nuevo libro de poesía [artículo] Silvia Mezzano Lopetegui

Libros y documentos

AUTORÍA

Mezzano Lopetegui, Silvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo libro de poesía [artículo] Silvia Mezzano Lopetegui

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile