



Alejandro Jodorowsky: "No creo en el cambio de milenio"

Marcelo Cabello

De vez en cuando lo llama Peter Gabriel para que le lea el Tarot. Y es que el chileno Alejandro Jodorowsky (1920) ha ganado celebridad internacional como lector de cartas, luego de cumplir por años con el rito semanal de acudir gratuitamente a una numerosa clientela en un café de París.

Y no sólo con el estudio de la taraja, el análisis del árbol genealógico y la indagación en el chamánico mestizo ha llevado al creador del notorio Pánico a codificar una nueva disciplina, la Psiconomía, que actualmente lo mantiene gran parte del tiempo dictando seminarios ante una considerable cuota de seguidores, dados los favorables resultados de quienes se someten a ella.

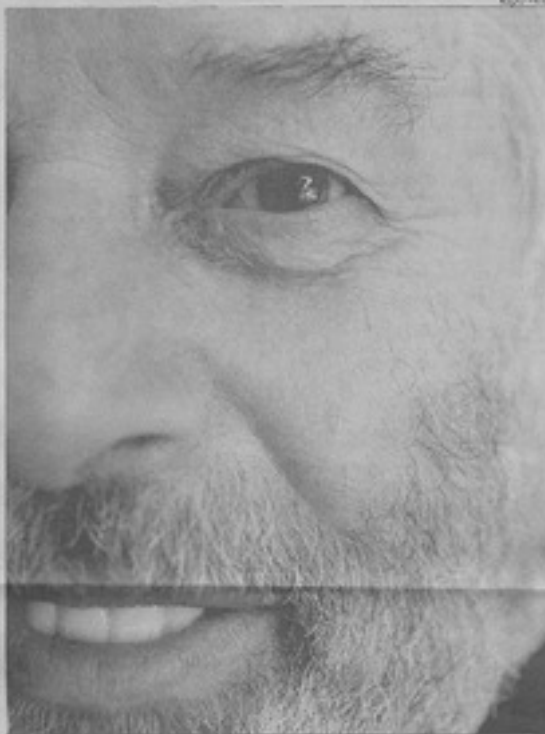
Jodorowsky no se ha quedado sólo a la hora de poner por escrito los principios básicos de su propuesta. Además de editar una serie de conversaciones sobre el tema bajo el título de Psiconomía, ha escrito dos novelas (ver recuadro) que revisan su aproximación biográfica con la disciplina. A solicitud de una editorial española, prepara en la actualidad un manual con las leyes descubiertas en la práctica.

¿Qué tan fundamental fue el estudio del Tarot en el desarrollo de esta disciplina?

—Me di cuenta que todos los problemas psicológicos venían de conflictos familiares. A partir del Tarot elaboré la Psiconomía. De ahí pasó a la Psiconomía, una disciplina que consiste en dar consejos para salir de los problemas. Son actos metafísicos dirigidos al inconsciente que se basan en la idea de la predicción. Digo: «por ejemplo» —te vas a quedar una pena—. Te te obsesionas y quieres librarte de la predicción. Pasa que te libras, tiempo que hacer que de algún modo realices la predicción. Entonces seguí así durante un largo tiempo andas con una pena de pena y después que la quieres. Así se habría quebrado efectivamente una pena.

¿Estas experiencias son las que se codifican en el nuevo libro?

—Psiconomía 2° lo estoy escribiendo para España y se basa en terapias diarias realizadas durante un año con dos personas. Ley de conversión de Psiconomía que me sirvieron para elaborar este libro. Experimento un año para encontrar leyes que los tarotistas pueden usar más tarde. Una ley indica que las predicciones hay que realizarlas. Otra ley es que cuando hay un problema, no hay que tra-



tar a la gente del problema, si no que hay que sentirlo muy profundamente en su problema, al fondo de ellos, para sacarlo.

¿Puede cualquiera convertirse en un psiconomista?

—Te voy a convertir en psiconomista al instante a partir del afiche más defendido de las candidaturas presidenciales. Miras fijamente y observas. ¿Cómo está vestido el candidato?... Apela al cambio. Pero la foto habla de todo lo contrario porque hace una corbata con

cadáveres. Es una mirada de mujer, dice con tanta de los detalles. No mira el concepto. ¿Qué está expresando alguien con una corbata con cadáveres? ¿Qué está expresando o que quiere expresar? Si son cadáveres de oro ¿qué está expresando? El apoyo económico. Ve la realidad y no el concepto. Los detalles son tan importantes como el todo. Eso es otra ley.

—Me imagino que hay ejercicios para sensibilizar su mirada...

—Como el desarrollo de la imaginación y

de la mirada. Una de las personas que más amó en esto, con cierto tiempo, es Carlos Castaneda. Me da vergüenza decirle Castaneda porque es Castaneda. Pero como vio que lo comprendían los norteamericanos, que no tienen ese, se puso una esc. Hay algo ahí. Te dice que tal persona tiene esa capacidad de mirar, pero si nunca podría. Te dan 8 libros y luego a una defunción. Nunca podrías ver a la gente como globos de fuego, ni ver el punto de escape ni dar un salto de agua a Pudahuel en un segundo. ¿Nunca podría?

—Bajo esta época, ¿cómo se analiza el escenario chileno?

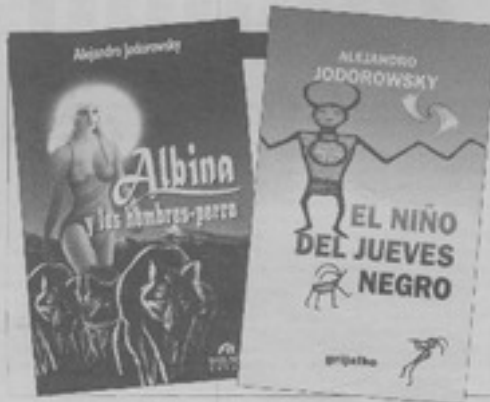
—Me pregunto cuándo en Chile va a llegar la colonización como en Francia. El Presidente es de cultura derecha, China, y el Primer Ministro, Jorga, es de izquierda. En el gobierno están entonces todos los partidos. Los habrán entonces ver la política como un suceso de los donde gana una mitad y la otra se jode. Es falso. No es así. En Chile tiene que llegar la colonización un día. Me niego a votar por nadie. Voto por los dos.

¿Podría cambiar esta situación con un gran acto psiconómico?

—Hay que crear el Chile virtual, que será el modelo del Chile del futuro. Como es virtual, muchos bolillos están tranquilos. Entonces ¿cómo vamos a cultivar el desierto? ¿qué vamos a hacer con el Ejército? En el Chile virtual los militares serán agricultores y los guerrilleros a cultivar el desierto. La conversión es un juego. Soldados portadores de vida y no de muerte. Los políticos? Paganos, en finitas. Todos tocando violines, trompetas, saxofones... Una gran fiesta como el banquete de Plutón. Todos se emborrachaban y eran amigos. La política es una gran fiesta de amigos.

—¿Es legítimo elaborar interrogantes frente al cambio de milenio?

—Lo voy exactamente como pasar del 98 al 99. Tu hablas de milenio, pero eso significa que fuimos conquistados por los españoles. Es una visión occidental del tiempo. Los judíos ya están en el año 5700. Imagínate los chinos. ¿Qué es esto del año 2000? Para la cultura árabe no existe el milenio. No creo en el cambio de milenio. Es una locura. En el tiempo que va avanzando. Hace mucho tiempo que Europa dejó de ser el centro del mundo. Seguimos con una lógica y un racionalismo griego que nos está llevando a la ruina.



Literatura redentora

Considerando que a todos los proyectos les dice que sí, Jodorowsky —cuenta de autor que ha hecho un largo cada ocho años— espera realizar a futuro un filme sobre Juan Solís, un gángster que mata con una cola de perro. «Se redime y se hace santo. No porque lo quiere, sino porque los están persiguiendo y llega una tribu indígena, y lo toman por santo por la cola ya que tienen un santo con cola. Está obligado a hacer milagros malos y entrega su vida para que cese una sequía».

Mientras tanto, está en unos días en Chile realizando un taller de Psiconomía y presentará sus dos recientes trabajos: *El niño del jueves negro* (Grijalbo) y *Albino y los hombres-perro* (Dolmen).

—¿Por qué dijo que le costó tanto *El niño...*?

—Eran personajes y hechos reales que tenía que llevar al mito. Cuando hice *Donde mejor canta un pájaro*, pasaba en todo el mundo. Esta continuación se desarrolla en Chocoma y Tocopilla. Es más estrecho y me empujó a ahogar. El problema era muy cruel: los que se apoderaron del salitre. Fue un genocidio, murieron miles de obreros y niños. Me costaba tanto ese tema y de algún modo, salía una deuda conmigo mismo.

—En *Albino...* redime la fealdad en el amor.

—Es una novela fantástica. Me propuse buscar la belleza en la fealdad. Toda la literatura que conocí se cuenta una destrucción. Desde mi primer libro (*El loco de siete lenguas*) me propuse crear una novela salvadora, en que los personajes se combatan. Mis novelas son de redención y de combinación.

"No creo en el cambio del milenio" [artículo] Marcelo Cabello

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No creo en el cambio del milenio" [artículo] Marcelo Cabello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile