



## La "mítica" alianza entre Jodorowsky y John Lennon



De paso por Chile, promociona dos nuevos libros, *El Niño del Jueves Negro* y *Albina y Los Hombres Perro*, revelando detalles inéditos de sus viajes y proyectos con el cuarteto de Liverpool. Además, cuenta su relación con las drogas y el hippismo y jura que salvó a Peter Fonda de morir envuelto por una culebra...



EJN 2005; 29: 105-116

LOCAL CEMENT II

[illegible][illegible]

**N**ació en Ixcopetla, donde las leyendas nombran al paraje le poderóseren una subitè de empujón. *Repa de Holografías* Fotos que, según ha dicho, nunca ha considerado como realmente era. Alejandro Jodorowsky le comentó una búsqueda poética y espiritual intensa. Un camino en el que halló compañeros de ruta en Santiago, cuando la familia se trasladó a la casa Matancera. En el Instituto Nacional conoció a otro muchacho que hacía poesía, Enrique Lihn, y con él se embarcó en acciones artísticas atrevidas para los años '50, siguiendo las lecturas irreverentes de Nicolás Piassa.

A los 17 años pasó a París, a buscar a Marcel Marceau. Vivió allí en 1991. En casi 50 años, no sólo había encontrado a Marceau, de quien fue alumno y estudiante, sino que regresó como un polifacético autor de culto, celebrado por su teatro, su cine y su literatura, además de haberse ganado una imagen de genio por sus investigaciones en el tarot, los tests sagrados y el chamanismo.

En ocho años logró habitar la ausencia, con veinte anuales, cidos sobre sus filamentos, ediciones locales. El marino presentó dos nuevos libros, El Niño del hueso Negro y Albino y los Elementos Puro, donde combina su imaginación fantástica con el mito y las señalizaciones ancestrales. Y acapala un nuevo proyecto: la posibilidad de dirigir un film que con Marilyn Manson, la bestia del fin de siglo.

El proyecto suena impresionante, pero me causa una sorpresa. No sólo porque la crueldad estética posmoderna de Marsons parece encajar en la concepción artística de lodoneros, sino porque la obra suena, melancólica y terrible del realizador chileno ha tocado poderosamente la sensibilidad de los músicos. El primero en apostar por él fue nada menos que el ex Beatle John Lennon, muerto un 8 de diciembre de 1981.

□ Inventa de Laryson

Depois de criar com Fernando Arnabal o *notro Píndaro* em Paris, Jodorowsky se mudou a México, donde filmou sua primeira peli-

cielo, El Tupo, en 1969. La cinta satiriza al spaghetti western, a través de un cowboy metafísico, que se enfrenta a una banda de feticcionistas que tiene accionada a una máquina de transformación. Un espacio saturado, un personaje ondulante, enano y mutilado siguiéndolo, le dicen al filme un sabor exótico y perturbador.

Jodorowsky logró distribuirlos en Nueva York, en una sala pequeña, con funciones medianas. En ese entonces, la Gran Manzana era "una revolución" (ver recuadro). El grupo Fluxus, el arte pop, los hippies, los músicos más influyentes convergían por allí. V John Lennon, el líder de The Beatles, vio la película; le pareció genial y decidió comprarla para distribuirla por todo Estados Unidos.

Luego, Llerenas le consiguió dinero para filmar su segunda película, *La Montaña Sagrada*. Un delirio de imaginación, donde probó hondas abstracciones. "Los cominos en la pirámide de Monte Albán, e inmediatamente me llegaron diez mil demonios encima. Yo me quedé ahí, porque me moví, y los demonios se fueron. Después intenté a mí mismo, cómo hacer la base de la pirámide y saqué mi pirámide. Lo vi vuelta y tenía los mismos linces de mi mamá. Entonces en esa oración subí la pirámide al tope y había una luz haciendo de la pirámide. El camarágrafo no lo filmó porque había una luz fuerte".

En otra ocasión, viajó con Peter Fonda a Yugoslavia. El actor lo presentaba como un etnólogo. "De repente él llama y me dice: 'ven a verme, que tengo una serpiente enrollada en el cuerpo'. Y yo llegué y le hice unos pocos excusatorios para quitársela de encima".

La amistad con los Irwin, sin embargo, se rompió por un comentario a un periódico. Mientras él estaba La Montaña Sagrada, llegó un periodista de Rolling Stone. "John y Yoko me habían mostrado sus películas de los 300 años y de la música que recorre el cuerpo. El periodista se hizo amigo mío, y cuando estábamos cerrando me preguntó que me parecían las películas. Le dije 'ah, son una lista, las mesquitas, los cultivos', y el tipo lo publicó. Fíjese se enojaron tanto, que aunque las mandé tamos y tamos de flores, se cortó la relación".

## Libros y documentos

**AUTORÍA**

Gómez, Andrés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La "mítica" alianza entre Jodorowsky y John Lennon [artículo] Andrés Gómez B. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile