



El actor, cineasta y escritor chileno habla de su amistad con el fallecido ex Beatle

La "mítica" alianza entre Jodorowsky y John Lennon

Foto: Agencia Uno



El cineasta recuerda que fue Lennon quien le consiguió dinero para filmar su segunda película, La Montaña Sagrada.

De paso por Chile, promociona dos nuevos libros, *El Niño del Jueves Negro* y *Albina y Los Hombres Perro*, revelando detalles inéditos de sus viajes y proyectos con el cuarteto de Liverpool. Además, cuenta su relación con las drogas y el hippismo y jura que salvó a Peter Fonda de morir enredado por una culebra...

UN PERSONAJE

En las exhibiciones de El Topo recuerda lo siguiente: "Hoy diría que yo nació como un gato, con el pelo largo, y lo pasearé como para un turco...". Tanto que hoy tiene el look de "viejo". Hasta una media de treinta años en total la gente se pregunta: "¿Qué es lo que pasa?". Luego ve que una persona que creció con él dice: "¡Estás viejo, papá!". Recuerda Jodorowsky.

"Yo no tenía que hacer, para que me lo preguntaran", dice. "Cuando me invitaron a John's birthday Party (Día y noche de fiesta), yo pensé: ¡Pues que el show se hará en la casa! Y los invitados que vinieron quedaron satisfechos porque no había nadie que les molestaría, ni a mí ni a mi familia", cuenta.

Un día decidió que los demás podrían ver sus dibujos y, ya teniendo la idea, se puso a dibujar lo que recordaba de su infancia: la infancia bíblica del grupo, y una impresión de "Dibujos y dibujos" que había visto en la radio. Le dio a su dibujo el nombre de "Los pájaros de la noche".

"Me quedé con ellos, me puse celoso por ellos", dice Jodorowsky, de cara a una foto tomada ese mismo día, para que no se pierda el dibujo en la parte derecha. Es una fotografía en la que el artista posa con su dibujo en la mano.

"Tendré que darles a los demás", dice Jodorowsky con risa, "que posiblemente no quieran que se hable de ellos".



El primer aviso se apoderó de Jodorowsky fue cuando oyó que John Lennon, figura, le iba a trabajar con Marilyn Monroe.

Andrés Gómez B.

acabó en Tocopilla, donde las leyendas mormónes y el paisaje le propinaron una suerte de oscuras imágenes de intransigentes retos que, según ha dicho, marcaron lo conocimiento como realmente era. Alejandro Jodorowsky comenzó una búsqueda poética y espiritual intensa. Un camino en el que halló compañeros de ruta en Santiago, cuando la familia se trasladó a la calle Matucana. En el Instituto Nacional encontró a sus amiguellos que hacia poesía, Enrique Lillo, y con él se embarcó en acciones artísticas arrastradas por los años 50, siguiendo las lecciones invocantes de Nicanor Parra.

A los 17 años partió a París, a buscar a Marcel Marceau. Volvió soñado en 1959. En casi 50 años, no sólo había encontrado a Marceau, de quien fue alumno y ayudante sino que regresó como un polifacético autor de culto, celebrado por su teatro, su cine y su literatura, además de haberse ganado una imagen de genio por sus investigaciones en el teatro, los textos sagrados y el chamanismo.

Tras ocho años logró habitar la ausencia, con viñetas animadas, círculos sobre sus filos y ediciones locales. El maestro presentó dos gruesos libros, *El Niño del Jueves Negro* y *Albina y Los Hombres Perro*, donde continúa su imaginación fantástica con el triste y los solitarios anhelos. Y acáica un nuevo proyecto: la posibilidad de dirigir un filme con Marilyn Monroe, la bestia del fin de siglo.

El proyecto suena impresionante, pero no resulta una sorpresa. No sólo porque la grandeza artística postmoderna de Monroe parece encajar en la concepción artística de Jodorowsky, sino porque la obra surrealista, mágica y terrible del realizador chileno ha tocado poderosamente la sensibilidad de los músicos. El primero en apostar por él fue nada menos que el ex Beatle John Lennon, muerto un 8 de diciembre de 1981.

El invento de Lennon

Después de crear con Fernando Arribal el cuarto Pink Floyd en París, Jodorowsky se trasladó a México, donde filmó su primera pelí-

cula, *El Topo*, en 1969. La cinta satirizó al Aborigen mestizo, a través de un cowboy metafísico, que se enfrenta a una banda de feticheiros que tiene aterrorizada a una ración de bronquios. Un espacio estéril, un personaje emplumado, estancos y muñecos siguiéndole, le dieron al filme un tinte extraño y perturbador.

Jodorowsky logró estrenarla en Nueva York, en una sala pequeña, con funciones a medianoche. En ese entonces, la Gran Manzana era "una revolución" vez acasillado, si grupo Fluxus, el arte pop, los hippies, los músicos más influyentes convergían por allí. Y John Lennon, el líder de The Beatles, vio la película, le pidió gente y decidió comprarla para distribuirla por todo Estados Unidos.

Luego, Lennon le consiguió dinero para filmar su segunda película, *La Montaña Sagrada*. Un delirio de imágenes donde predomina hongos alucinógenos. "Los comemos en la piedra de Monte Albán, e inmediatamente me llegaron diez mil demonios aztecas. Yo me quedé ahí, porque me invocó, y los demonios se fueron. Después empecé a moverme, caminé hasta la base de la piedra y saqué mis piedras. La di vuelta y tenía las mismas líneas de mis manos. Entonces en una ceremonia subí la piedra al topo y hice una flor haciendo de la piedra. El camionero me lo filmó, pero fue algo muy lindo".

En otra ocasión, visitó con Peter Fonda a Yugoslavia. El actor lo presentaba como su astroólogo. "De repente él lloró y me dice 'vea a verme, que tengo una serpiente enrollada en el cuerpo'. Y yo llegué y le hice unos paños encendidos para quitále la culebra".

La amistad con los Beatles, sin embargo, se rompió por un comentario a un periodista. Mientras filmando *La Montaña Sagrada*, llegó un periodista de Rolling Stone. "John y Yoko me habían mandado una película de los 300 calvos y de la monja que roorre el cuerpo. El periodista se hizo amigo mío, y cuando estabamos cenando me preguntó que me parecían las películas. Le digo 'ah, son una lata, las mesquinas, los cultos', y el tipo lo publicó. Ellos se enojaron tanto, que aunque los mandé ramones y ramas de flores, se cortó la relación".

La "mítica" alianza entre Jodorowsky y John Lennon

[artículo] Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "mítica" alianza entre Jodorowsky y John Lennon [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)