



La Esquina Es Mi Corazón

Pedro Lemebel

Seix Barral Biblioteca Breve

Ir al fondo de la denigración de sí, verse en los términos que los demás utilizan. A partir de ese desafío; que La Esquina Es Mi Corazón inicia de modo deslumbrante, Lemebel acomoda sus jerarquías (los ejercicios

de crítica y sinceridad a los que ajustar su visión del mundo), donde la franqueza sólo tiene sentido si el autor no contemporaneiza consigo mismo, y la hipocresía es siempre un doble moral y escritural. En la América Latina globalizada hasta donde es posible, los marginados, aisladamente o en conjunto trazan otro mapa de lo real, ni opuesto ni complementario que surge del nuevo gran proyecto: la unidad de lo diverso. De Augusto D'Halmar a Salvador Novo, de César Mora a Xavier Villarrutia, de Adolfo Caminha a Manuel Mujica Láinez, de José Lezama Lima a Virgilio Piñera, de Gastón Baquerizo a Elías Nandino, de Antón Arrufat a Luis Zapata, la literatura con temas y subtemas homofílicos se presenta como la heterodoxia sin moralejas. En esa manivilización, con tanta frecuencia influida por el barroco, Pedro Lemebel es una de las voces más poderosas y menos sujetas a las disipaciones de la moda.



Seix Barral Biblioteca Breve

Pedro Lemebel La esquina es mi corazón



JAMMING N°2 (STB0.) 2002

63 3556

Jamming 49

La esquina es mi corazón [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La esquina es mi corazón [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)