



Literatura:

Luis Sepúlveda publica este mes en España una nueva novela policial

La producción, "Hot line", llegará al país en junio y su versión cinematográfica comenzará a rodarse aquí en enero de 2004.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Luis Sepúlveda logra congregar fanáticos en cada presentación. Así lo demostró ayer, durante el Primer Encuentro de Narrativa Policial Latinoamericana (ver recuadro), donde supo mantener la atención del público, luego de algunas extensas ponencias que lo antecedieron.

El literato radicado en Gijón, España, no para de producir. A sus proyectos cinematográficos, suma una carrera literaria sostenida y contundente.

Este mes publicará en España su nueva novela "Hot line" (Ediciones B), que aparecerá en nuestro país en junio: "Es la historia de un carabinero mapuche, un gran investigador que ha dedicado toda su vida a luchar contra el cuatrerismo en el sur. Su gran instrumento de investigación es su nariz. Tiene un olfato privilegiado. Un día comete un error y lo castigan mandándolo a Santiago, una ciudad hostil y racista. Para su mala suerte, lo meten además en la comisaría de represión de delitos sexuales, donde debe abocarse a las líneas calientes. Con su olfato de carabinero mapuche describe una de las tantas clínicas del pasado aún abiertas y llega hasta el fondo de una pesquisa que ter-

mira con la ayuda de gente que va conociendo", comentó el autor.

—¿Esta novela mantiene las características del género policial?

—Sí, me gusta mucho el género porque lo percibo como un acercamiento muy grande a la realidad. Me fascina poder trabajar con la realidad, tanto la del presente como la del pasado.

—¿Terminará en película?

—Sí, la haré yo mismo. Acá en Chile empezaríamos a filmar en enero de 2004, con Óscar Castro y Patricio Contreras, actores con los que ya creamos una especie de co-

fradia para hacer cintas".

—¿En qué quedó su novela sobre El Gordo y El Flaco que iba a publicar con Selix Barral?

—Casi ocasioné el suicidio de más editores porque la había entregado y la retiré. Esto, porque entendí que algo le faltaba, aunque todavía no sé qué es. Sin embargo, terminé una novela de largo aliento, "Fin de siglo", que aparece en octubre, vía Ediciones B. Esta producción ya tiene dos años de escritura, ha sido muy desordenada, aunque sistemática. Se trata de una obra generacional, en ningún caso biográfica. Creo que sólo los vanidosos escriben au-

tobiografías. En la novela doy cuenta de la enorme dicha que nos embargó a quienes nos atrevimos a tener una propuesta para cambiar a nuestra sociedad y al mundo.

Apadrinamiento

—Gijón es un caldero de iniciativas. ¿Qué nuevos proyectos se están gestando?

—Aparte de la Semana Negra y del Salón del Libro, se está organizando una Semana de Literatura y Cine, donde trabajaremos básicamente con obras que han sido llevadas a la pantalla grande. La idea es hacer una especie de escuela de guionista".

—Usted ha ayudado a muchos escritores chilenos a darse a conocer en Europa. ¿Cuál será su próximo "ahijado"?

—No apadrino escritores, sólo reconozco el talento de muchos colegas, porque me parece injusto que su valor quede sólo en las fronteras nacionales. Tengo un especial interés en Alejandra Costamagna, quién brilla como escritora, y estoy esperando la novela de Pablo Azocar, un autor de gran garra. Además, conocí a Patricio Riberos, un chileno sorprendentemente bueno y que posee una característica presente en otros literatos nacionales de calidad: la tartamudez".

18/04/2002

El Mercurio 613633

Reunión de expertos

En el Primer Encuentro de Narrativa Policial Latinoamericana —organizado por Ramón Díaz Eterovic y Letras de Chile— Luis Sepúlveda supo dar la nota amable a una reunión que resultó más larga de lo esperado. Como buen autor, el literato hizo reír a uno que otro adormecido espectador. En la ocasión, Sepúlveda tuvo a una dupla en el argentino Memo Giardinelli, a quien le tocó abrir el encuentro, con una entretenida y dinámica explicación respecto a cómo y cuándo surge la novela negra en nuestro continente.

Para el autor de "Un viejo que leía cartas de amor", ésta es una iniciativa digna de aplaudir: "Me parece formidable que una sala de la Biblioteca Nacional se llene de gente. Espero que quede un registro porque sería una pena que este tipo de material se perdiera".

Luis Sepúlveda publica este mes en España una nueva novela policial [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Sepúlveda publica este mes en España una nueva novela policial [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile