



Poesía joven: EL MERCURIO 08 MAR. 2002 C14 613631

Lo infantil en Michelle Reich

En su primer libro, la autora de 26 años da cuenta de una aguda voz femenina.

ELIZABETH NEIRA

En la solapa de "No estar en vivo" (Ediciones del Temple) aparece una foto de la poeta cuando tenía diez años. Una niña de mirada talmada pero inteligente se nos presenta como la autora de estos versos. Lejos de ser una ironía, la elección se corresponde muy bien con el sujeto poético que Michelle Reich articula en su ejercicio de escritura y que ocupa una visión infantilizada del mundo para hablar de él con más dolor que inocencia.

Tan característica de la autora es esta habla que en los talleres en que participó, con escritores como Carlos Cerda y Andrés Morales, fue apodada como la "niña de mala leche". Y es que ella no deja de lado el sufrimiento y hace de él algo más que una anécdota o un juego.

Michelle comenzó tempranamente a escribir, incluso, antes que a leer, según confiesa. Hay poemas del presente libro que datan de cuando tenía 16 años. No obstante, el volumen evidencia una coherencia dada por la construcción de un sujeto poético claramente delimitado. "Inventé esta niña para hacer poesía. Es muy aguda por un lado, pero por otro, le pasan cosas simples. Ella entiende que no se trata de problemas trascendentales, pero vive igualmente el drama. Se trata de un mundo superficial, pero que está dado el dolor", dice la autora.

Vida verdadera

En este mundo aparentemente banal hay siempre un televisor prendido, hay papás, normas simples, seguridad, recursos que configuran la esfera impenetrable de una sociedad acomodada, pero que perdió el sentido de la "vida verdadera". "El título 'No estar en vivo' tiene que ver con eso. Con un mundo donde están todos los recursos para vivir, pero donde se ve la vida pasar desde un sillón. Hay una parálisis que crea angustia. Una suerte de paradoja en la sociedad actual donde el hombre no tiene motivaciones para hacer todo lo que puede hacer, como una pérdida de sentido. Este libro trata de eso, de la imposibilidad de hacer, de cómo la vida se ve desde fuera", afirma la escritora.

Lo femenino en Reich está dado desde la especial perspectiva doméstica de esta niña que, casi como Mafalda, puede analizar el mundo a través de un plato de sopa. "Esta niña mira la tragedia a través de su mundo de pequeñas cosas. Creo que las mujeres tenemos esa facultad de poder abarcar temas súper macro desde lo cotidiano. En la poesía eso se mezcla en un mismo verso, la soledad al lado de la mancha en el mantel. No necesariamente la mujer se pone a reflexionar y hace un decálogo acerca de lo que es el amor, sino que lo vive ahí mismo".



Michelle Reich, "la niña de mala leche".

Lo infantil en Michelle Reich [artículo] Elizabeth Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo infantil en Michelle Reich [artículo] Elizabeth Neira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)