



Armando Uribe:

"Los premios son una lotería y, en general, malentendidos"

El destacado escritor le restó importancia al doble reconocimiento que obtuvo en los Altazor, pero sí valoró una mayor difusión de sus libros.

ELIZABETH NEIRA

Armando Uribe no estuvo presente en la ceremonia de premiación, pero envió cortésmente una emisaria con un mensaje. La verdad es que nadie hubiera desentonado tanto con la maquetería festiva de los Altazor como este escritor, cuyo sentido de la medida lo ha hecho más popular de lo que él quisiera. La misma seriedad que exhibe en su comportamiento público domina en su escritura.

Los dos volúmenes premiados —el de poemas "A peor vida" (LOM) y el de ensayos "El fantasma de la sinrazón y el secreto de la poesía" (Beuvendrás Editores)— son un buen ejemplo de su espíritu severo y sensible, que justifica con creces la doble distinción.

"Sin falsa modestia ni mala fe, creo que los premios son malentendidos. También son una lotería, sin plata, en este caso. Rilke dijo que la notoriedad era el conjunto de malentendidos alrededor del nombre de un poeta. Además, debo agregar que en versiones anteriores de este mismo premio he votado alguna vez porque la persona del autor me merece aprecio intelectual, pero en rigor, sin conocer el libro que se premia. Así que parto de la base que quienes votan no siempre lo han leído a uno", dice.

"Si me interesa la mayor difusión que estas obras puedan tener a partir del evento. Sobre todo, quiero que las ideas vertidas en libros de

ensayos sean conocidas, porque en su momento pasó desapercibido".

En "El fantasma de la sinrazón y el secreto de la poesía", Uribe es-cruta el fenómeno de la violencia en Chile, definido como aquello que, perteneciendo por naturaleza al ámbito de lo irracional, se postula legítimo a través del discurso público y del funcionamiento de las mismas instituciones. "La violencia que se pretende legítima es un rasgo presente en el inconsciente colectivo chileno desde el siglo XVI. Y es una figura que se hace carne en las dictaduras, las que en nombre de un mal menor ejercen una serie de atentados contra una parte importante de la población".

—¿Cuál sería el papel de la poesía en este escenario de violencia?

"Cuando se trata de legitimar lo ilegítimo, se hace a nivel del lenguaje. El ejemplo se extiende al comportamiento público de las autoridades y empresariado hoy, cuando, en su discurso, revelan una total falta de moral —lo han dicho textualmente— o de definición del bien y del mal. Las mentiras desca-

radas que se dicen a nivel público redundan en una pérdida de sentido de la palabra. La poesía viene a recuperar ese lenguaje maltratado.

—Entonces ¿es la poesía la palabra verdadera?

"En la poesía, las palabras aparecen como lo que significan en su núcleo mismo de realidad. Incluso, cuando se refiere a cosas que no han sucedido en lo tangible, cuando se trata de 'consolaciones' o 'lutas', estamos hablando con la verdad, porque son cosas que existen en la mente. Lo mismo sucede con los mitos. Aunque son relatos de cosas que no pasaron, para los creyentes se trata de palabra divina.

—En su poesía, sobre todo la que leemos en su libro "A peor vida", abunda el tema mortuario, ¿de qué manera esta motivación ha ido variando en el tiempo?

"Claramente, he escrito sobre la muerte desde la adolescencia. Sin embargo, últimamente, a raíz del fallecimiento de varias personas muy cercanas, entre las que cuento a mi esposa, la he sentido dando vueltas por el departamento. La visión se ha agudizado entonces. Pero son mis temas como también lo han sido el amor, el amor filial, el amor a los otros y el amor a Dios. Y todos ellos están íntimamente relacionados porque el tener conciencia de la muerte es producto de saber la propia miseria y, al saberse miserable, uno puede amar a los otros.



ELECCIÓN AZAROSA— "En versiones anteriores de este premio, yo he votado alguna vez porque la persona del autor me merece aprecio intelectual, pero en rigor, sin conocer el libro que se premia", dijo el literato.

"Los premios son una lotería y, en general, malentendidos"

[artículo] Elizabeth Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los premios son una lotería y, en general, malentendidos" [artículo] Elizabeth Neira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile