



PUNTO FINAL N° 516 (23 marzo)

613 765

8 Santiago, marzo del 2002

Una vida por el teatro



AERAT

Era uno de los fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile que desde sus comienzos, en 1941, cambió la manera de hacer (y ver) el teatro en nuestro país. Rubén Sotomil, que acaba de fallecer, fue uno de esos notables jóvenes que se dejó arrastrar por la pasión teatral y dedicó a ella toda su vida. Hijo de un profesor rural, siendo estudiante universitario vio actuar en Santiago a Margarita Xirgú, la actriz española amiga de García Lorca. Imaginó entonces que era posible un teatro muy distinto al que entonces se hacía en Chile, basado en sainetes y melodramas cursis. Se unió a otros jóvenes y todos, bajo la dirección de Pedro de la Barra, iniciaron una aventura que tuvo consecuencias trascendentales. Profesor de inglés, hizo carrera en el Teatro Experimental junto a De la Barra, Agustín Siré, María Cánepa, María Maluenda, Roberto Parada y otras grandes figuras. Estuvo allí unos veinte años hasta que se retiró, sin abandonar por ello sus actividades.

Rubén Sotomil fue un gran actor. Sin embargo, para él la actuación no era todo. La formación de actores, el trabajo con aficionados y el esfuerzo por despertar la vocación dramática en los jóvenes, lo atrajo fuertemente. Recorrió el país y apoyó la difusión con libros escritos con sencillez y sabiduría. Asumió un activo compromiso social y fue un destacado militante comunista, así como un impulsor de la organización sindical de los actores. Fue un hombre de cultura: tradujo los "Manuscritos económicos y filosóficos de 1844" de Marx y fue personaje clave en una revista de política internacional. Escríbía con buen estilo y amabilidad. También colaboró en "Punto Final".

Durante la dictadura militar fue vetado del teatro y la televisión. Soportó amenazas y privaciones que no lo abordaron. En la década de los 80 fundó el Teatro Popular de Barrio, con su esposa Mireya, también actriz, y personas de diversas profesiones a las que convirtió en actores. Actuaban a domicilio frente a pequeños grupos de amigos y vecinos, que veían buen teatro y conversaban cómo hacer oposición al régimen.

Rubén Sotomil vivió 84 años. Su larga vida estuvo ordenada más en función de los demás que de sí mismo. Lícido hasta el final pudo ver en la presentación de su libro "Almanaque del teatro", a comienzos de marzo, a muchos de sus amigos y sentir su cariño y admiración. Su muerte casi no fue noticia para la prensa ●

PF

Una vida por el teatro [artículo] PF

AUTORÍA

PF

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una vida por el teatro [artículo] PF. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)