



653980

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

ALMA APARICIO RIQUELME: *"Amor sin Fronteras"*, Editor Julio Araya, Santiago.

La autora expone su pensar íntimo ante la sociedad fragmentada por las alucinaciones del materialismo que la va deshumanizando. Su sentimiento se conmueve al sentir lo perdido, cuya única forma de rescate es escuchar la voz de la tierra que nunca engaña: "Poesía es el camino, el cañaveral, es la flor humilde, la trepadora enredaderas./Poesía es el aire, es la lluvia, es el sol, es el ave que canta y el ave que vuela..." El silencio y la soledad, es un camino de reflexión como esas "horas eternas de esperas vanas, imaginarias". Una de las preocupaciones en este libro es el drama social de la droga; son mensajes, solidaria compañía por comprender lo que queda más allá del espejo como juez implacable ante el rostro del delirio. El amor, los desencuentros, son temas cotidianos y emergentes en cada página, pero siempre hay una esperanza. Su actitud contestataria ante el mundo se define en estas líneas: "Pienso con nostalgia, escribo con pasión, /no es locura, no soy demente. ¡Aún soy de carne, no de acero!" Culmina este libro con su "Embarazo Literario", dedicatoria hecha desde el más íntimo maternalismo intelectual: "Si tu alma, hombre lobo desconocido no hubiera embarazado mi mente, este hijo no habría nacido..."

ZULEMA RETAMAL: *"Las que no Somos Santas"*, Rili Editores.

Libro transgresor, poético, vegetal y sexual, con la palabra a flor de piel en los desvelos de la sombra que se desnuda. El animismo vertiginoso toma posesión de los espacios inéditos; es un abrazarse constante en el paganismo sensual de su geografía de mujer: "La música destroza/esta carne/que se va al infierno/si tú no estás". La pasión es admonición visceral: "Sujeta firme/la anatomía de tu sexo/retírate de sueño/si quieres seguir vivo/porque después de



aquí/me lanzo otra vez/al abismo de tu almohada". Dominio del lenguaje, símbolos metafóricos y un estar entregada a la sensación de un humor que es nostalgia de sucesos: "Te acuso/de hacerme un ojo de huracán en el pecho/y de rondar páginas/que no se escriben todavía".

DINKO PAVLOV: *"Versos para una Sirena Solitaria en la Caieta"*, Punta Arenas.

Son vivencias de la sangre, de la cofradía de los sin fronteras prejuiciosas, es una invitación a penetrar la luz de los sentidos, no la sombra de la moralina ni el verso híbrido, es Eros que aparta los incienzos pecaminosos. Tres Estaciones nos depara este libro: la Amatoria: "prefiero adrenalina/recomiéndome a raudales/con tu peligrosa cercanía"; la Dionisiaca: "mis urgencias oníricas/recomen tus paredes/elásticas y acogedoras./quemándome"; y la Oceánica: "Iré al estrecho como rito cotidiano/a desotrar las aguas/y su lenguaje,/tes describiré tus señas espirituales/y ellas me confiarán/de tus gozosas". Cada una de ellas es un brindis a la vida, al vértigo de la piel, al gozo sustantivo y la marea sexual. Un poemario sin concesiones a la hipocresía; todo es natural como los elementos que se convocan en la cohabitación con la vida, la sombra y la nada: "...Y me atravesará la lluvia, hasta caer en cuenta/que soy todo y nada /que soy parte del aire, el agua, el fuego y la vida/ cuando todo soy/solo/sin mi sombra, soy ser". Sexualidad y ardiente poesía viscosos el fin del mundo.

BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. SELECCIÓN ADQUISICIÓN Y CATALOGACIÓN

19 ABR 2002

Ca.

D.

CO.

20 La Hoja Verde
Nº 123 (ABR. 2002)

A ojo de Ariel Fernández [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile