



MODESTO PARERA

PALABRA ENTERA Y CLARA

por PILAR LEÓN SAGRE

Veintiocho años tenía Modesto Parera Casas cuando arriba a Valparaíso. Era uno entre los muchos a quienes el Winnipeg rescata de la Guerra Civil Española para convertirlos, en el transcurso de unos pocos días, en porteros. Desde ese 3 de Septiembre de 1939 y hasta hoy mismo su primer propósito es hacer más rica la vida cultural de Valparaíso, ya sea desde su Librería Parera, en calle Condell, centro de la tertulia literaria por muchos exquisitos años, o a través de su obra, prolífica en verso y prosa, once volúmenes de poesía y tres novelas que incluyen *Atardeceres* (1965), *Tardes de Otoño* (1966), *El Libro de Francisca* (1967), *El Río Infinito* (1967), *Fuego y Ceniza* (1968), *Espuma y Rocio* (1971), *Polinomis Simples* (1972), *Más Allá del Olvido* (1974), y *Palabras Rotas* (1995). Bastan dos citas para dar cabal cuenta del aprecio que inspira en sus pares: "Existe en (su) obra una indudable calidad formal y un tono, sostenido, aliento poético. Los grandes temas román-

ticos - el amor, la vida, la muerte, la nostalgia, la alegría y la tristeza - dejan aquí su huella inmortal" dice Daniel Belmar, y Andrés Sabella profundiza en el mismo sentido, diciendo "Es un ejemplo de lealtad a las causas fundamentales de la vida, lealtad expresada en sus cantos que se ensangrientan en su propia ansiedad de bien y belleza. La pasión le arranca poemas de modula y sorpresa, empapados en el recuerdo de sus buenos días felices".

Pero no se piense que su capacidad de profunda observación sólo se delimita a lo literario, lejos llega para caer también sobre sus iguales y sobre la realidad, no siempre alegre, de la ciudad en la que fija la mayor parte de su creación. El largo paso de los años en nada ha molido la capacidad creadora ni velado la mirada perspicaz de este catalán porteño que en 1992 es galardonado, finalmente, con el Premio de Literatura Municipalidad de Valparaíso.

Como breve muestra de lo primero, su obra, presentamos algunos poemas de sus *Palabras Rotas*, y de lo segundo, su crítica lúcida y verbo fácil, la alusión que pronuncia con motivo del lanzamiento de la última obra de nuestra prolífica Lucía Leraeta. Presentamos entonces a continuación, dos temas poéticos de su autoría y el texto del discurso pronunciado por don Modesto Parera en la oportunidad mencionada.

MI AMIGO EL POETA

Mi amigo el poeta,
quiso ser de este mundo:
tuvo la mala idea de asociarse.
Llenó un formulario,
registraron su nombre
y le dieron un número y un carnet.

Sus compañeros eran hombres
muy serios y profundos.
Hacían largos discursos,
y leían muy poco para no contagiarse.
Hablaban de la patria, de la moral y del deber.
Extradaban patentes,
clasificaban,
y acumulaban adjetivos como monedas de oro.

Siempre ceremoniosos,
sabían todas las reglas,
pasaban por donde debían
como si fueran generales,
y encontraban maravillosos
todos los alegatos.
Hablaban de principios y valores,
de altruismo y de solidaridad,
pero buscaban las monedas
con la misma pasión que Schliemann
los antiguos recuerdos de Hión.

Y si alguien a veces,
puliendo sus aristas,
usaba un lenguaje de día domingo,
decían hoscamente:
por favor, amigo,
nada de poesía.

EL HASTIO

Ha llegado el hastio
a quemar mis palabras
y a borrar de tus ojos
la sorpresa
y a dejarte más fría
que las horas
sin dueño ni destino.

Se ha quemado el pan nuestro
en un horno sin leña
ni carbón,
donde solo cenizas,
frías como el olvido,
invaden los rincones.

Ha quedado tan solo
un recuerdo apagado
que murió lentamente.
Hoy habitas mis días
como un horno sin leña.
Hoy tan solo caminas
entre mis pensamientos
como un fantasma, mudo.

Modesto Parera

AUTORÍA

León Sagre, Pilar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Modesto Parera [artículo] Pilar León Sagre

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile