



Martes 26 de noviembre de 1999

LETROS

614434
El Mercurio 23

Santiago bajo tres miradas



Marcelo Cabello

Tres publicaciones en circulación escogen Santiago como motivo literario. Desde distintas miradas, se describen atmósferas de los barrios, se rescatan personajes de la marginalidad y se testimonia la bohemia de la década del 50.

► **LA OTRA CARA.** *Guía negra de Santiago* es una recopilación de escritores, fotógrafos y periodistas que se inspiraron en el rincón o el personaje animado de la urbe. Si bien fue escrita hace siete años, según José Weinstein –uno de los impulsores del proyecto–, el libro está plenamente vigente. «Toda

temporalidad en la persona puede ser bastante, pero en una urbe es un parpadeo y ahí están los relatos de insatisfacción a los mensajes de Turistel».

En el capítulo «Pan» se muestran oficios marginados como los de cartonero, feriante y vendedor de personas (callejero); en «Circo» se da espacio a la recreación del fúrbol en el Santa Laura, las carreras de caballo en el Club Hipico y el ocio oficial dominicador en plazas y coros del centro; y en «Trastienda», los testimonios y rincones de quienes infringen la ley.

► **VISIONES BARRIALES.** A partir del concurso literario de LOM Ediciones, la Universidad Arcis y la Corporación de Desarrollo de Santiago, se seleccionaron 10 relatos que dieron vida a *Voces de la ciudad*, que rescata anécdotas y recuerdos de Matadero, 10 de Julio, Plaza Bogotá, el centro cívico y Franklin, entre otros barrios. «Hay una mirada de los protagonistas del pasado, pero muy centrada en los problemas del presente. No es una visión nostálgica de los barrios», sostiene Jorge Benítez, uno de los responsables del libro. Entre los autores destacan Zácaras Norambuena Urzúa, administrador de edificios y autor de *Barrio Matadero*, y Guido Flores con *La fiesta de los muertos*, un relato de conversaciones sobre la diversión y violencia en calle Santo Domingo.

► **BOHEMIA CULTURAL.** Más conocido como Oreste Plath (Santiago, 1907-1996), el investigador folclórico César Müller dejó una obra inconclusa de reflexiones sobre la capital de los 50 y que se recopila bajo el título *El Santiago que se fue*. La pluma de Plath desambula de noche y de día, especialmente en espacios que frecuentaba la intelectualidad de la época. «Lugares, hechos, personas, escritores. Anécdotas enlazadas con la vida literaria y los acontecimientos, con la aparición y la desaparición de revistas literarias, tertulias, cafés, bares, restaurantes de una época que partió con nosotros y que como fue parte mía la estoy contando», se lee en el prólogo. Se rememoran hoteles como El Crillón y El Carrera, y boliche como El Quipapén y El Jote.

Santiago bajo tres miradas [artículo] Marcelo Cabello

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago bajo tres miradas [artículo] Marcelo Cabello. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)