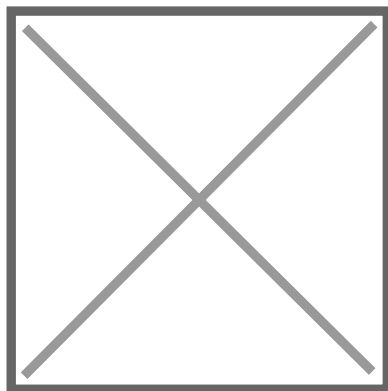




Sobre las tablas

"Pestellón Dos, Rematadas", dirigida por la actriz Jaqueline Rosales, volvió a impactar al público antofagastino, no sólo por su temática sino también por el realismo y ampatinamiento con que encara sus roles las protagonistas.

Nury Carmona, Adelaida Pinto, Mercedes Carmona, Tronise Ibarra e Ivonne Narva, son las nuevas actrices regionales que se pautan en las tablas del Municipal y relatan sus problemas, lo que fue su vida y lo que sufrieron con los delitos que cometieron por los cuales tuvieron que pagar en la cárcel.

Notables, impresionantes y empoderadas, ahora tienen una nueva visión del mundo que las observa con nuevos ojos. Ahora son otras. Pero siguen siendo ellas, mujeres y orgullosas del logro obtenido.

PAZAS DE PERRO

Con aplausos se presentó anoche la obra teatral "Patas de Perro", en el Teatro Municipal.

La obra original de Carlos Drogart está dirigida por Alfredo Castro y protagonizada por Francisco Reyes, Francisco Melo, Oscar Hernández, Sergio Hernández y Rodrigo Pérez, entre otros.

El montaje presenta la historia de Robi, un niño que tiene la parte inferior de su cuerpo similar a la de un animal, y por lo tanto sufre la discriminación de sus pares.

También destacan en el montaje un espacio escénico amplísimo, cuyo centro de gravedad y eje son siempre cambiantes. Pero es realmente en la actuación en donde el público no dejó ningún minuto de seguir la narración de la obra, produciendo un espectáculo muy potente. Resulta todo lo que se pueda observar, iluminación, vestuario y escenografía.

"Los personajes no debieran

Patricio Jara publica libro

Non estamos en el campo de la universidad donde trabaja. "¿Quieres té o café?", me pregunta. Ello lo primero. Llego hasta la mesa con dos vasos plásticos, transparentes. Se sienta, mete sus manos al bolsillo de su pantalón y deja en la mesa una cajetilla de cigarrillos. "¿Paman?", ofrece extendiendo el paquete hacia mí. Le respondo que no. El sí saca uno. Se lo acomoda en los labios y lo enciende. "Sope que publiquen un libro en España", pregunto. Le da una calada a su cigarrillo, bofa suficiente humo y luego silencia.

Ediciones La Uña Rota, de España, publicó "Deriva", una obra que reúne tres relatos que tienen un punto en común: el caos. El desorden.

El argumento de tus obras, sean relatos o cuentos, no cambia. Cuando todo pareciera que va a reventar, el ritmo decanta y el final es abrupto y normal.

Eso es algo que se da espontáneo. Y supongo que es parte de un proceso, de una búsqueda que no tengo claro: dónde comienza si cuál es su fin. Tal vez haya pistas en comparación a "El mismo ronda", el anterior libro de cuentos. Tengo la idea de que en él había cosas que le pasaban a personajes y en esta es un poco al revés: son personajes a los que le pasan cosas, y puede que sus vidas cambien o sigan tal cual. El ritmo siempre me ha interesado más que el final. No me gustan los cuentos ni las novelas que se mueven en las últimas líneas. Los personajes no deberían morir con las historias.

El caos es el motor de tu trabajo literario. ¿Obedece a alguna desorden emocional?

No sé a qué se llama "orden emocional" como para distinguirlo del desorden, como tú lo dices. Pero

trigo absolutamente claro qué es lo que me emociona y qué no. Cúales cosas me afectan y cuáles me hacen dar un paso al costado. En cuanto al caos, eso sí. Aunque el caos también tiene un orden. Siempre me han llamado la atención los gallineros revueltos, las piedras que se te meten en el zapato.

Es necesariamente tu literatura el reflejo de tu protagonismo en esta vida.

No creo que sea protagonista de algo más que de mis apuros. Me atruena un poco esa palabra, es como si uno las llevara, como si fueran el guapito de una banda que no existe. Supongo que uno ordena su vida según las cosas que necesita y las que puede ofrecer a los que están a tu lado. El resto son detalles.

¿Crees que los personajes de "Deriva" circulan en esta Antofagasta adormecida?

De hecho, sí. Los cuentos tienen escenarios muy locales que en cierta manera los determinan. Son sitios que generan algún tipo de emoción a los personajes y que los ven pasar. Los relatos del libro están situados en espacios concretos: el Balneario Municipal, el D'Alfredo de Angamos, Ascoldia Argentina y calle Matía. Hay mucho de Antofagasta allí, mucho de las formas como nos movemos. Eso es parte de lo que me interesaba rescatar. Y fijate que no tienen nada de exótico, simplemente son calles y lugares en los que ocurren cosas que para algunos son importantes y para otros no.

A propósito de "Deriva", ¿cómo se gestó la edición de un libro de cuentos en España?

Todo fue gracias a una amiga española que es periodista. Ella hizo el contacto con uno de los dueños de la editorial y le mostró los cuentos que le dejé



...No creo que lo importante sea armar grupitos, asociaciones, confederaciones, clubes ni ratoneras literarias. Lo importante es que cada uno haga lo que deba hacer. Al final lo que cuenta es cuando estás solo frente al computador y tienes que vértelas con el teclado..."

"Los personajes no debieran morir con las historias" [entrevista] [artículo] : José Ossandón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ossandón, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los personajes no debieran morir con las historias" [entrevista] [artículo] : José Ossandón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile