



MEXICO

REDOLÉS

con Mauricio Redolés



16 JUNIO 22 horas
Mexicanos 2120 ESPIRAL



REDOLÉS

EN SU VIDA

Son las nueve veinte y el concierto todavía no empieza. El Teatro Providencia está repleto. Los primeros chiflidos se hacen sentir. Ahí, dos muchachos que vienen perfumados poleros negros, conversando.

-Ya está atrasado este glóbo.

-Si no se atrasara no sería un ritual de Redolés.

-Tenés razón, gué.

Las locas se desvanecen. Es medio de la oscuridad y la impaciencia del público que no para de llegar y que, como en un subterráneo central, saca su silla en la entrada y se ubica donde quiere, se deja sentir la voz de Mauricio Redolés como un relator de fútbol. Es un partido entre los poetas vivos y los poetas muertos. Los poetas muertos están ganando por goleada; el despacho termina con un golazo delirante de Jorge Teitel, que es gritado por la concurrencia.

Redolés ya está en el escenario. Saca un cuadernillo y recita "Verde susana pa' Georgina". Recuerdo la primera vez que lo vi, en un taguero universitario en 1988, sacó el mismo cuadernillo (puede haber sido otro ¿no?) y se lanzó a contar historias que parecían poemas. En ese momento no entendía mucho pero sabía que era bueno, entretenido y estaba diciendo algo urgente, preciso, imprescindible. Costaba seguirlo. Casi todos tratabamos de apendernos, las rimas que no rimaban, los versos indolentes, las palabras desprovistas de protagonismo, el garbato preciso.

Ahora en el Providencia, el poeta era recibido por todos. Era la revancha para muchos que habían querido gritar ese verso "... sacuden alas escondidas los centímetros funcionarios de la ciudad el puente de Londres atraviesan / no te manches nunca con ellos Georgina / no los mires pienza que no existen que no saben ni suponen lo que ponen / no lo sepan no los aprendas no los infles no les des boleto ni polotas ni los pídolos de tus horas ni las iras ni tus eros ni tus oros ni tus aros ni tus muros ni tus roces ni tus ríos ni tus rivas... ves Georgina / te has manchado el rostro al mirar hacia el puente / toma este poema / límpiate / como ves / acá no hay héroes / y esta tierra aún es muy pobre".

-Nunca he entendido este poema -dice el colorín que está ahí-, pero me lo sé de memoria.

-Se trata de no perder la pureza glóbo, de estar limpio, no como los condenados a vivir de las apariciones del sistema y trabajar 20 horas al día -replica instantáneo el acompañante que

Don Mauricio Redolés de Shile [artículo] Julio César Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Julio César

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Mauricio Redolés de Shile [artículo] Julio César Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile