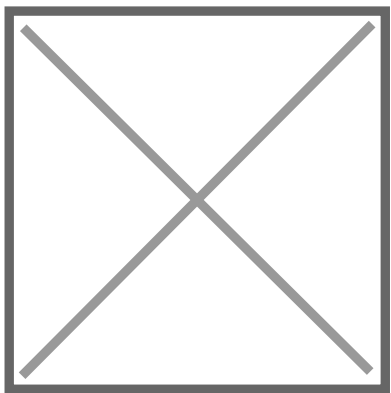




593838
Inscripción de las Lo Sororas

21 Julio 2001 p. 23

Comentario

COMENTARIO

¿Necesitamos la crítica literaria?

Aunque sospechamos que a pocos interesa la crítica literaria, los librerías nos demuestran. Cuelgan que casi un 80% de las consultas responden a solicitudes de los magacinos o suplementos literarios, entre los cuales ahora hay una presencia casi hegemónica la Revista de Libros y "Artes y Letras" de El Mercurio. Entre los críticos más citados sigue estando Ignacio Valente. Secundariamente operan como referentes la revista Rodríguez y el programa televisivo el "Show de los libros", destacándose por ende además las opiniones de Antonio Sotomayor, Faride Zende y temores de Nain Nónas como editor de esa parte importante de la poesía chilena.

Condición de una crítica literaria periodística, de las estamos hablando, es que sea un referente usable, permanente, condición que cumplen a cabalidad los suplementos de El Mercurio y que poseen, además, un cuerpo consistente de críticos con distintas especialidades como Antonio Azóla, Hernán Prohete Vargas, Jessica Abel, Javier Edwards entre otros.

Una de las objeciones que se le hacen hoy a los ejercicios críticos es su cercanía con la publicidad, con el comentario literario, si que se hace como hacer, prácticos a lo que recurre algunos cuando al analizar o nombrar libros, pero sin que ello tenga el efecto de una discusión crítica, de una discusión.

Muy escasa es la presencia vital de escritores a través de la entrevista, que es hoy también una puerta de posibilidad crítica, sólo cuando se trata de afirmaciones muy significativas o de premios que más parecen ser anunciados para atender las frecuentes ilustraciones decorativas. Excepto, aunque de probable escasa audiencia es el programa "Off the record".

La crítica, junto a otros productos literarios de la producción literaria, los géneros intimistas, referendarios, testimoniales, está eclosionando también a la academia, muchos de ellos son los libros "La crítica literaria chilena" de María Nieves Alonso, Mario Rodríguez y Gilberto Trujillo de la Universidad de Concepción, 1995, que recoge opiniones de críticos neoboscianos y regionales, con más frecuencia académicos, sobre el dudoso estatuto de esta práctica, considerando desde una mera orientación, un ejercicio literario



El libro "Diez tesis sobre la crítica", tiene como objetivo recuperar la dimensión estética y la descripción legitimadora de los sistemas simbólicos de nuestras culturas, pero de paso, revisar todas las doctrinas teóricas con alguna vigencia.

El lenguaje se ha afectado sólo a la filosofía, sino también a esta práctica tan cercana a ella. Se impone al crítico la necesidad de explicar crímenes, lo que puede llevar a hacerla poco atractiva, densa.

Sus grandes temas siguen siendo discriminator y señalar los aportes culturales significativos, presentar a los lectores, corriendo el riesgo de resaltar sólo aspectos positivos y arriesgarse a la confusión publicitaria. Otra es la de asumirse como una forma original, atractiva, decisiva y relevante, como desolados solistas y editoriales secretas, sentido que le daría a las críticas de Pedro Lemebel, que nos producen la misma ilusión que la lectura, tan postergada de los misteriosos "recados" mistralianos, también un género crítico sui generis. Auténticas creaciones que no sólo ejercen y actualizan un género, sino que lo invierten.

¿Necesitamos la crítica literaria? [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Necesitamos la crítica literaria? [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile