



592491

MAGAZINE

Miércoles 21 de noviembre de 2001

Gonzalo Rojas

"Soy un animal desinhibido"

EL DESTACADO POETA NACIONAL PRESENTA
MANANA SU NUEVO LIBRO "RÉQUIEM DE
LA MARIPOSA", UNA EDICIÓN DE LUJO QUE
INCLUYE CD, FOTOGRAFÍAS DE MARIANA MATTHEWS Y
CLAUDIO BERTONI, Y SU TRADICIONAL CANTO AL
AMOR Y A LA MUERTE.

Sergio Tamarit

El chileno Gonzalo Rojas es, sin lugar a dudas, uno de los poetas vivos más importantes de la lengua castellana, con un lugar en el mundo literario que sólo puede ser disputado por pocos. A sus 87 años goza de un vigor, energía y hacidez envidiables, y lo más importante, es dueño de una moral fresca y en permanente renovación, mucho más honesta, libre y vanguardista de la que tienen infinidad de personas bastante más jóvenes que él.

Hoy regresa a sus lugares más queridos con "Réquiem de la Mariposa", que será presentado mañana, un hermoso libro en forma y contenido, que incorpora fotografías de los ampliamente reconocidos artistas Mariana Matthews y Claudio Bertoni, además un CD -la última moda de la poesía chilena- en la que incluye 19 de los 45 poemas que integran la publicación.

Además, recoge aquellos temas que lo sitúan entre lo más selecto de su nuestra historia poética tras los próceres del siglo XX. El amor, erotismo, celebración de lo bello y la muerte. Y justo a ello, el homenaje al gran Octavio Paz, Jorge Teillier, Julio

Cortázar, Roberto Matta, y los músicos, el viejo clásico del jazz Louis Armstrong y el siempre presente John Lennon... También el pintor Roberto Matta. De este último recibió a cambio un dibujo en sobrerrelieve, algo que ya es una tradición para él en el último tiempo.

El poemario es el segundo de una trilogía impulsada por la "Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos", durante el año pasado y cruza los pilares fundamentales de la obra del escritor que recibió el Premio Nacional de Literatura en 1992. El primero

de los volúmenes que la integra es la colección de poemas eróticos titulada "Qué se ama cuando se ama", libro que ganó el Premio Altazor y llevó a su autor a participar en las fiestas de Guadalajara y República Dominicana.

Para el propio Gonzalo Rojas "mi visión del mundo toca tres cuerdas fundamentales, la erótica, la "trágica" -muerte- y el aprendizaje. Erótico en el sentido abyecto y alto, ya que para llegar a ello hay que comenzar a leer poesía mística. En mí, hoy una alianza entre lo sagrado y lo consciente, de modo que no es lo que la gente cree", y agrega que "en este libro el eje principal está en el "tanatos", pero no en la muerte catártica, fea, tremenda... en lo atávico, sino en la muerte viva".

la que va con nosotros a cada instante, que anda volando por acá. De ahí el título de "Réquiem de la Mariposa" que es un lepidóptero que juega y juega, pero dura un momento. Esa fugacidad de la mariposa se me da muy próxima a la brevedad de los momentos y a la instantaneidad de la vida, porque todo es instante".

El autor de "Qué se ama cuando se ama" insiste en que la muerte no se puede ver con una fealdad incitante, puesto que va con nosotros, es una criatura viva".

-Hay una mirada bastante joven y fresca en el libro.

-Eso no lo sé, lo captará mi lector o mi oyente, concepto que me gusta más.

ya que escribo desde la palabra que vibra, desde el sonido. A partir de la vibración del sonido modifico el sentido. El frívor, en tanto, obedece a que yo soy un animal desinhibido. Estoy por la salud, viejo

y todo por fuera, por la lozanía, no tengo nada que ver con la vejez ni con la muerte.

-Recuerda también a muchos escritores y a artistas en el texto.

-Dialogo con ellos porque son figuras tan próximas a mí como pueden ser mis padres, abuelos y tatarabuelos. Hay dos tipos de parentela. La real o sanguínea, y la imaginaria.

-¿Cómo nace la necesidad de integrar poesía y fotografía en una sola publicación?

-La correlación de las artes no es algo del siglo XXI, o "veintiesimista" porque es un mito recién nacido, data de las vanguardias iniciales, como el expresionismo y el cubismo. Ahí se hizo pintura y poesía. Recuerda que el cubismo es un arte plástico, con Braque y Picasso a la cabeza, pero que recibió su nombre de un poeta como fue Apollinaire. Y en fotografía está Man Ray, que hizo lo que en arte libro realizó Claudio Bertoni y Mariana Matthews.

- Muchos lo sitúan en el "Olimpo" de los poetas junto a Nicanor Parra, ¿le sienta mal?

-Si me preguntaran a mí, se diría que soy un aprendiz. El jaggo se me da todavía desde la instrucción y no lo digo por falsa modestia. Uno vive aprendiendo, por eso es que no pensamos ni siquiera que me salgan como tal. No creo en el rememore. Cada poema que se escribe es un ejercicio y un esfuerzo nuevo.



"Soy un animal desinhibido" [artículo] Sergio Tanhnuz

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-Autor secundario:Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un animal desinhibido" [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile