



Gonzalo Rojas presenta antología de poesía erótica:

"Lo obsceno tiene matices muy vivos"

Qué se Ama Cuando se Ama es el primero de tres volúmenes que la Dibam publicará en homenaje a su obra.

ANDRÉS GÓMEZ B.

"Hay que bañarse en el río Renegado, donde yo me baño. Hacer ejercicios en una bañera, luego como 30 o 12 flexiones en la mañana, y no tenerle reserva a las cosas". A ello añade Gonzalo Rojas en la introducción que exhibe, y que le permite dar recitales en Iquique un día, presentar un nuevo poemario en México, volver a Chile y aún escribir, entre ardores y ardor. Recien llegado de la Feria del Libro de Guadalajara, el autor de Contra la Muerte viaja al mundo a Madrid, donde presentará su volumen antológico Metamorfoseo de lo Mismo; y luego embarcará hacia Alemania, donde celebrará sus 83 años el miércoles 20.

Años de patria, el mundo por la mañana, asínta a la presentación de Qué se Ama Cuando se Ama, en la Biblioteca Nacional, un libro de bajo publicado por la Dirección

de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), que recoge su poesía erótica, acompañada de fotografías de desnudos de Claudio Bertoni y Mariana Matthews.

Se trata de un homenaje de la Dibam que contempla también la edición de dos tomos adicionales: Requiem de la Mariposa, con su poesía íntima, y El Silencio, que registra su vertiente sagrada o mística. "Estos son las tres dimensiones de fundación del ejercicio poético mío", afirma el poeta. "Además estas tres vertientes se comunican entre ellas", agrega.

Autor de poemas de profunda y terrible hermetismo, como La Palabra Flaca, El Fetiche o Carta del Soñador, Rojas se define como "un místico concupiscente". Sostiene que "para leer poesía de amor en español hay que empezar por los místicos". ¿Por qué? "Porque Teresa de Jesús, Juan de la Cruz, los poetas del XVI y el XVII, incluyendo a Quevedo, son poetas que tratan la dinámica amorosa como una sacralidad. Tú crees que Juan de la Cruz, Juan de Yepes, ese chiquitito, chato como yo, más delgado que yo, habiendo sido, y así mismo, me conocí lo que era el cuerpo? ¿O que la santa, la maravillosa, la portentosa Teresa de Ávila, Teresa de Cepeda y Ahumada, me conocí lo que era el cuerpo? ¿Cómo se entiende su diálogo con el Cristo entonces?".

La edad, indica, no es impedimento para vivir y escribir el erotismo. "Hay una pubertad

La relación matrimonial siempre estuvo en cuestión. El matrimonio es un contrato; vil entonces, porque se toca con el mercado. El gran amor es el amor loco, como decía Breton y el Arcipreste de Hita"



"Yo vivo, entonces, soy un animal que vive la pubertad y que puede recibir perfectamente cosas de amor eterno, como los ángeles a los 15 y a los 20 años", asegura el poeta.

erótica en los poetas. Yo vivo, entonces, soy un animal que vive la pubertad y que puede escribir perfectamente versos de amor eterno, como los ángeles a los 15 y a los 20 años. Y en cuanto a que la fisiología sea distinta, si se quiere hablar en términos vanguardistas, la sexualidad del animal macho ponzo y no es cosa mental solamente", señala.

En medio "del disparate" del mundo actual, el poeta cree que el erotismo sigue siendo una dimensión fundamental: "Los surrealistas decían que las claves del hombre son el amor, la libertad y la imaginación. Tú podrías decir que la imaginación se ha perdido porque hay unas maquinistas que están clonando el mundo, ¡la mierda! No van a donar nunca la imaginación, porque la imagina-

ción es sagrada. Y el amor es sagrado, porque va con el macho, cuando la hembra se agacha y uno abarca en busca de no saber qué, pero es la especie funcionando. Y la libertad, como no vamos a agitar a la libertad".

También de ese espíritu, indica que la relación "matrimonial siempre estuvo en cuestión. El matrimonio es un contrato, vil entonces, porque se toca con el mercado. El gran amor es el amor loco, como decía Breton y el Arcipreste de Hita".

Rojas piensa incluso que "lo obsceno es una sexta categoría crítica. Lo obsceno tiene matices muy vivos. Por ejemplo, Henry Miller. A mí no me molesta nada. Creo que hay que ser despiadadamente uno, sin ningún respeto ni recato. Chile tiene dos tiempos fundamentales: la norma y el miedo. No es un mundo temerario el nuestro. Es un mundo insubido".

Editada por FERIA DEL DISCO:

Revista "LA MUSICA" se vende a \$ 300 Con poster de Chayanne y La Sociedad



Más de sesenta rescalas de todas las novedades discográficas publica el número de diciembre de la revista "Pasión por LA MUSICA" que ya se encuentra a la venta, a sólo \$300, en los quioscos de diarios de todo Chile y en los 25 locales de Feria del Disco. Este número trae entrevistas a Joan Manuel Serrat, Compay Segundo, Cristián Cuturrufo, Douglas Machuca, M2M, tía Pachito y Natalia Oreiro, así como columnas de Sergio Lagos, Claudio Narea, Tito Lalo Parra, Kiko Yunge, Pancho Molina, Juan Carlos Maya (APES) y Rodrigo "Pera" Cuadra. Revista LA MUSICA aborda todos los géneros musicales, desde el rock al jazz pasando por el folclore, new age, pop, tropical, hasta la música clásica.

Distancias y cercanías con Nicanor Parra

En 1944, Gonzalo Rojas ganó el Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile, con el poemario La Muerte del Hombre. El premio consistía en la publicación del libro por la Imprenta de la Universidad de Chile.

"Y no lo hicieron. Pasaron dos años y le dije a Manuel Rojas, que era jefe de las premias y amigo mío, pídele mi libro, que lo publicará. Y se publicó el libro ya el '48, el crítico oficial, mercantil, Alonso, dijo estas palabras que no las he olvidado, son bonitas además, y me han ayudado: 'Al para que van, las letras nacionales no prometen nada nuevo'. No imaginaba entonces el crítico que Rojas se convertiría en uno de los voces privi-

pales de la poesía hispanoamericana, Premio Nacional de Literatura 1992, Reina Sofía, José Hernández y Octavio Paz.

A la semana de esa oficina, recuerda el poeta, "me llegó una carta de la Mistral, a quien yo no conocía, donde me pone por los cielos. Entonces yo vi la distancia entre una cosa y otra, y vi todo lo mío que es este juego de las aceptación y las desdén".

Desde entonces, asegura, se ha mantenido al margen de disputas y figuraciones. El próximo Festival Chile Poesía que se realizará en marzo, y al cual han sido invitados nombres como Ernesto Cardenal, Yevgeni Yevtushenko y Juan Gelman, lo reanuda

con un poeta con el que alguna vez tuvo distancia: Nicanor Parra.

Hay quienes han querido ver en los proyectos de uno y otro propuestas antagónicas. El mismo Rojas ha apuntado que el humor que el cultivó es oscuro y no popular. Sin embargo, reconoce que "en Parra hay humor sombrío también. La Trampa, La Violeza, Los Vicios del Mundo Moderno, esos poemas son maravillosos. Hay que releerlos. Nadie puede decir ya me leí los Poemas y Antipoemas, hay que releerlos".

"Copla le den el Nobel", expresa, aunque admite que "somos dos mundos. El tiene su visión del juego de vivir y yo tengo la mía. Con él, como con otros poetas, hay

una fuerte aproximación también. Los chilenos son muy maticistas en esto de querer clasificar, incluso con ridas a la polaridad y a la polémica. Alguna vez he tenido algunas distancias episódicas con Nicanor, pero eso no tiene ninguna importancia".

En Metamorfoseo de lo Mismo, dice, incluyó un texto sobre Parra y "el como tiene humor, lo va a entender, porque el texto mío tiene 70 años y es para la mar".

La última vez que se encontraron fue durante la campaña del Presidente Ricardo Lagos y al verse "nos dijimos otra vez estamos en el año '38", cuenta, en referencia al apoyo que ambos le dieron a la candidatura de Pedro Aguirre Cerda.

"Lo obsceno tiene matices muy vivos" [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lo obsceno tiene matices muy vivos" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile