



592456

L I T E R A T U R A

El Metropolitano, miércoles 4 de diciembre de 2008 31

ENTRE UNA APRETADA AGENDA DE PRESENTACIÓN DE LIBROS EN DISTINTAS PARTES DEL MUNDO, EL PREMIO NACIONAL LANZARÁ LA PRÓXIMA SEMANA "¿QUÉ SE AMA CUANDO SE AMA?", UNA ANTOLOGÍA DE POEMAS ERÓTICOS EN EDICIÓN DE LUJO CON FOTOGRAFÍAS DE BERTONI E ILUSTRACIONES DE ROBERTO MATTA.

Ximena Villanueva

A sus 83 años el Premio Nacional Gonzalo Rojas se manifiesta muy prolífico. En julio publicó en México "Diálogos con el óvulo" y la semana pasada presentó en Guadalajara "¿Qué se ama cuando se ama?", libro que será lanzado en Santiago el 12 de diciembre en la Biblioteca Nacional. Al día siguiente el escritor viajará a España para dar a conocer "Metamorfoseis de lo mismo", otro texto medular. "Irregulento al trabajo, no es que haya estado leyendo estos últimos cuatro años", confiesa entre risas.

"¿Qué se ama cuando se ama?" es el primer paso de una trilogía que prepara la Biblioteca Nacional. Se trata de una edición de lujo de 41 poemas eróticos—ocho inéditos— con fotos de Claudio Bertoni y Mariana Matheos e ilustraciones de Roberto Matta. Le seguirán la recopilación "Requiem de la muerpasa" —que reúne la poesía de lo sagrado, de lo santo, sobre la muerte, sobre la caducidad de la existencia— y "Al silencio", sobre "cuando hay que quedarse callado", según dice el autor.

—¿Cambió su percepción del erotismo con la edad?

—En el caso de los escritores hay una suerte de repetición de la pubertad, que como decía Goethe, son cíclicas. El encantamiento que siente el niño, ese prodigio fisiológico y mental de querer ser con, en el poeta no se extingue. La locura del Uno—se mantiene. Porque el poeta siempre es un niño. Si no me creo protagonista a lo Mijail. Yo escribo poesía amorosa de la misma forma que lo hacía a los 15 años. No porque la fisiología de un animal sea aparentemente vieja se va a extinguir el Eros. Borges decía que el animal ha muerto, yo digo justo lo contrario.

No he vuelto a la soledad ni a la congoja por mi vejez. Necesito compartir la maravilla de vivir y de ser. Concuerdo con Quevedo que sostenía que "nada me desengaña, el mundo me ha hechizado". Esa es una visión crítica que va más allá de la concupiscentia, que apunta a la maravilla del ser.

—¿Pero entre los 15 años y sus actuales 83 no hay una variación amorosa?

—Hacen, sí. En los plazos de las primeras infancias y mocedades, la atracción erótica es irreflexiva, centrada en lo fisiológico, pues no profundiza, en el prodigio de la vida erótica en convergencia. Con el tiempo se disfruta del hecho de amar y ser amado, el encuentro inicial pasa al objetivo de mantener el amor. Los poetas sólo podemos escribir venos del amor como triando y desfilismiento. No creo en la dialéctica del amor, sino que en la peripetia del perdurar. Hay matrimonios de 35 años que son para la risa y otros que se les ventila el sexo en la mirada.

Gonzalo Rojas:
"El Eros no se extingue"



—¿Por qué titula "Metamorfoseis de lo mismo" al libro que lanzará en Madrid?

— Porque no creo en la evolución. El poeta es un obeso que se va vaciando entre dos o tres ideas. Hay poemas que escribí a los 15 años y que al leerlos la gente piensa que lo hice a los cincuenta; hay veces que acabo de hacer y que parecen de un adolescente. Las visiones son persistentes, el lenguaje cambia un poco, pero mis poemas mantienen la irreverencia y la frescura.

"El eros no se extingue" [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El eros no se extingue" [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile