



"La miseria del hombre"

Se han cumplido por estos días, 51 años de la publicación de "La miseria del hombre", de Gonzalo Rojas. Premio Nacional de Literatura 1992.

Por años el libro fue imposible de encontrar en sitio alguno. Se conocían algunos poemas publicados en antologías o revistas culturales de la época.

Leí el texto por primera vez en la biblioteca del poeta José Miguel Vicuña en el verano de 1964. Me conmovió la intensidad de una palabra compleja, cuya estética apuntaba a la dramaticidad existencial del hombre contemporáneo. Había en sus páginas una raíz ética de orden crítico contra la norma convencional que suele ahogar la vida cotidiana.

Su portada e ilustraciones interiores eran del pintor Carlos Pedraza, con clara comunicación expresionista. Era un volumen de grandes páginas amarillas, impresas en prensa plana. La poesía joven de entonces, 1948, estaba aún marcada por las grandes voces de Pablo Neruda, Pablo de Rokha o Vicente Huidobro muerto en enero de ese año.

"La miseria del hombre" es un poemario cuya intencionalidad final es mostrar que el idioma y lenguaje nuestro tiene múltiples variantes, registros y timbres. La lirica de Gonzalo Rojas reveló un rigor en el oficio de la escritura poco acostumbrado entre nosotros, cercanos siempre a la periferia de las palabras. Para el autor de "Oscuro" el volumen de nuestro comentario es su cantera central, muchos de sus materiales usados en ese momento se han visto enriquecido en sus últimos libros. La primera edición fue realizada en la imprenta Roma en el año 1948 en Valparaíso.



"La miseria del hombre" [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La miseria del hombre" [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)