



591676

40

Cultura y Espectáculos

La Tercera / Sábado 30 de octubre de 1999

Hernán Rivera presenta hoy un nuevo libro de cuentos:

"Sin la literatura, habría sido ladrón o asesino"

● Donde Mueren los Valientes es el título del volumen, que reúne textos autoeditados e inéditos, donde la presencia constante es la muerte.

Hernán Rivera Letelier (1950) recorrió Chile a dedo durante tres años. En ese trayecto conoció un mundo popular y marginado que lo conmovió y le hizo reír. Tipos alondrudos y solitarios que caminaban por la delgada línea que divide la vida de la muerte. Mucho de eso se pulpitó en su libro de cuentos Donde Mueren los Valientes (Sudamericana), que hoy presentan en la Feria del Libro (ver recuadro) el poeta Jorge Morenolegre y la actriz Patricia Rivalcineiro.

El nuevo título de este narrador de la pampa, que apareció súbito y gemino a mitad de esta década con La Reina Isabel Cantaba Rancheros, encierra una metáfora: "Es el nombre de uno de los relatos, pero quiere decir también que escribir un cuento es lo más complicado, porque tiene que quedar circular, no puede sobrar nada".

En el volumen reúne textos de su autoeditado Cuentos Breves y Cuentos de Breves, con otros relatos que fue escribiendo mientras trabajaba en sus novelas, que prosiguen con Hino del Ángel Fardado en una Pata (1996) y Fantasmagoría de Amor con Banda de Música (1998). Como en ellas, Rivera sigue fiel a su universo de personajes populares, aunque ahora se traslada desde la pampa a la ciudad. El tema que permea todo el libro es la muerte: "Lo he pensado mucho. He llegado a una conclusión bien simple, que es que yo me crié en una familia donde el tema principal era la

narredor de la pampa, que apareció súbito y gemino a mitad de esta década con La Reina Isabel Cantaba Rancheros, encierra una metáfora: "Es el nombre de uno de los relatos, pero quiere decir también que escribir un cuento es lo más complicado, porque tiene que quedar circular, no puede sobrar nada".

En el volumen reúne textos de su autoeditado Cuentos Breves y Cuentos de Breves, con otros relatos que fue escribiendo mientras trabajaba en sus novelas, que prosiguen con Hino del Ángel Fardado en una Pata (1996) y Fantasmagoría de Amor con Banda de Música (1998). Como en ellas, Rivera sigue fiel a su universo de personajes populares, aunque ahora se traslada desde la pampa a la ciudad. El tema que permea todo el libro es la muerte: "Lo he pensado mucho. He llegado a una conclusión bien simple, que es que yo me crié en una familia donde el tema principal era la

© "Escribir un cuento es lo más complicado, porque tiene que quedar circular, no puede sobrar nada" afirma Rivera.

otra vida, servir a Dios para ganar la vida eterna. Y en todos mis escritos, incluso en los más cómicos, siempre la muerte se cruza".

Además de ser hijo de un ministro evangélico que cada 15 días, cuando bajaba de la mina, lo sacaba a predicar a la calle, influyó en eso la muerte de su madre. De esa

experiencia le quedó "una irreflexión rotunda. Yo me rebelé de muy chico a ese Dios que me imponían: un dios fiero, ovejudo, que no ría. Yo pensaba que Dios si existía debía tener un sentido del humor increíble".

Y, por otro lado, le recorre el tema del abandono: "Ahora veo que fue una soledad

muy grande la que viví", reflexiona. Una soledad que encontró también en esas vidas que conoció durante su viaje por Chile: "Conoció a los seres más solos de la Tierra, que como yo dormían tirados en cualquier parte. La diferencia es que yo lo hacía por gusto, pero para ellos no había otro remedio".

Sin embargo, sus personajes no pierden el humor: "Eso los salva de no pegarse un tiro. Es una alegría gemina: el pobre cuando se ríe, se ríe de verdad; no tiene que fingir ante nadie".

El autor, plantado frente a la muerte, dice: "Me da rabia, ya no hay miedo, temor ni esperanza. Que me tenga que morir y que

vayan a quedar tantos libros, tantas cosas pendientes. Y pensar que yo voy más arriba de la mitad de la vida. Y cómo pasan de rápido los cabeceros días".

Por eso trabaja concentrado en su casa de Antofagasta. Ya está terminando su cuarta novela, Los Trenes se Van al Purgatorio, que publicará el próximo año con Planeta. Y, como uno de sus personajes, afirma: "La literatura sirve para no traicionarse. Sin la literatura yo habría sido un ladrón o un asesino. La literatura me salvó de eso, pero a la vez me permite vivir esos personajes".

Andrés Gómez B.

Feria del Libro

17.00: Presentación de La Fuca, de E. Miquelino (Sala Nemesis Antez).

19.00: Pierre Kalfon presenta Aliende, Chile 1970-1973. Participa la diputada Isabel Aliende Busti y se proyecta el documental Salvador Aliende, Las Últimas Horas (Sala de los Artes).

19.30: José Luis Rosasco presenta su libro Tiempo de Crecer (Sala Joaquín Edwards Bello).

19.30: Mesa redonda El Erotismo en la Narrativa Moderna, con Pablo Azócar, Pedro Lemebel, Enrique Syms y Diamela Eltit (Sala Camilo Mori).

19.30: Mesa redonda Diálogos sobre el Poder, con Marco Antonio de la Parra, José Benque, Julio Silva Solar y Armando Uribe (Sala Acacia Colapso).

20.00: Presentación de Donde Mueren los Valientes, de Hernán Rivera Letelier, con Patricia Rivalcineiro y Jorge Morenolegre (Sala Pedro Prado).

21.00: Jazz con Lima Pinto (Transiberiana).

"Sin la literatura, habría sido ladrón o asesino" [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sin la literatura, habría sido ladrón o asesino" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile