



NOVELA BIOGRÁFICA

ESTA novela es la historia de amor del poeta Manuel Magallanes Moure y Amalia, su mujer y prima. Se trata de un amor infantil e imposible por años, de un amor que llega a quebrarse en la locura de tanto amar, de una pasión que bordea la muerte y se reencuentra a través de su epistolario a la hija para hablarle a su mujer esquiva y distante. Magallanes Moure toca, a través del recuerdo de esos momentos imponderables del amor compartido, todas las teclas del corazón y del alma femenina hasta lograr su propósito. Y Mireya, su nieta, con la misma brillante transparencia que entregan las palabras coloquiales, llevada por una inmigración profunda ha escrito la más grandiosa historia de amor de sus abuelos.

Con gran fuerza evocativa, la autora recrea un ambiente íntimo a través de la correspondencia y de la poesía de su abuelo, donde muchos personajes estelares de esos años, hoy opacados por la falta de testimonios directos, relucen nuevamente, justo cuando nuestra sociedad pasa de un modelo de grupos jerarquizados al del desarrollo de las individualidades y descubre al amor como fuente

de exaltación. Magallanes Moure era por esencia el poeta del amor y en ello volcó su creación literaria. Su elegante figura, de sombrero alón y chambongo, siempre vestido de negro, sus ojos entornados como si quisieran ver más allá de la realidad misma, y su frondosa barba, hicieron junto a su poesía íntima estragos entre las mujeres más famosas de su época. Basta recordar que Sara Hubner, la deslumbrante escritora de aire nórdico que llegó a cautivar a Juan Ramón Jiménez sólo con su fotografía, era una de las sublimes enamoradas de Magallanes. Y qué decir de Gabriela Mistral, su coterránea serenense, que lo envolvió con un ardoroso y fascinante epistolario de amor nunca correspondido.

La obra de Mireya Redondo, escrita con arte e inspirada con la sensibilidad y la iluminación de quien penetra, ama y se posee de sus personajes, que son de su propia carne, posee también un valor histórico al poner al descubierto el rol protagónico que jugaron los artistas de esos años en la formación de nuestra vida cultural y política. Magallanes formó parte de la colonia tolstoyana y de Los Diez, grupos de artistas que pretendieron renovar el

panorama cultural, impregnado de extranjerismo, retomando a través del humor, del trabajo solitario y de las inquietudes y vivencias compartidas, la vuelta a un camino que los acercara a nuestras crudas realidades sociales y a la ensalación que provoca la grandiosa naturaleza chilena. Ellos, con sus obras e influencia, fueron el umbral de la gran literatura chilena de este siglo. Este género literario de la novela histórica, construido a partir de documentos y engarzado con la recreación de múltiples situaciones hoy desconocidas, muestran a nuestra sociedad de comienzos de siglo en una perspectiva no expuesta con anterioridad.

VALERIA MAINO

DE MIS DÍAS TRISTES

Mireya Redondo
Magallanes.
Oicam, Santiago, 1999,
148 páginas.



El Mercurio
Santiago

10
1 DE DICIEMBRE DE 1999

591831

De mis días tristes [artículo] Valeria Maino

Libros y documentos

AUTORÍA

Maino Prado, Valeria, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De mis días tristes [artículo] Valeria Maino. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile